



العدد
٥٠
العدد
١٣١

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس أسبوعية



مع هذا العدد
هدية
سوبرمان

دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصرية
أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد موفى غسان تويني بشارة تقي
فريد رزق وليد تويني

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. - للسنّة الواحدة
١٠ ل.ل. - للسنّة أشهر
٥ ل.ل. - للسنّة أشهر

فئة الخارج:

٢٠ ل.ل. - ٢٥ ل.ل. - ٣٠ ل.ل.
الذين: ١٠ ل.ل. - ١٥ ل.ل. - ٢٠ ل.ل.
٥٠ ل.ل. - ١٠٠ ل.ل. - ١٥٠ ل.ل.
٢٠٠ ل.ل. - ٣٠٠ ل.ل. - ٤٠٠ ل.ل.
٥٠٠ ل.ل. - ٦٠٠ ل.ل. - ٧٠٠ ل.ل.
٨٠٠ ل.ل. - ٩٠٠ ل.ل. - ١٠٠٠ ل.ل.

طبع
في مطابع
التعاونية
الصحفية

مديرة التحرير
ليلى سقّال

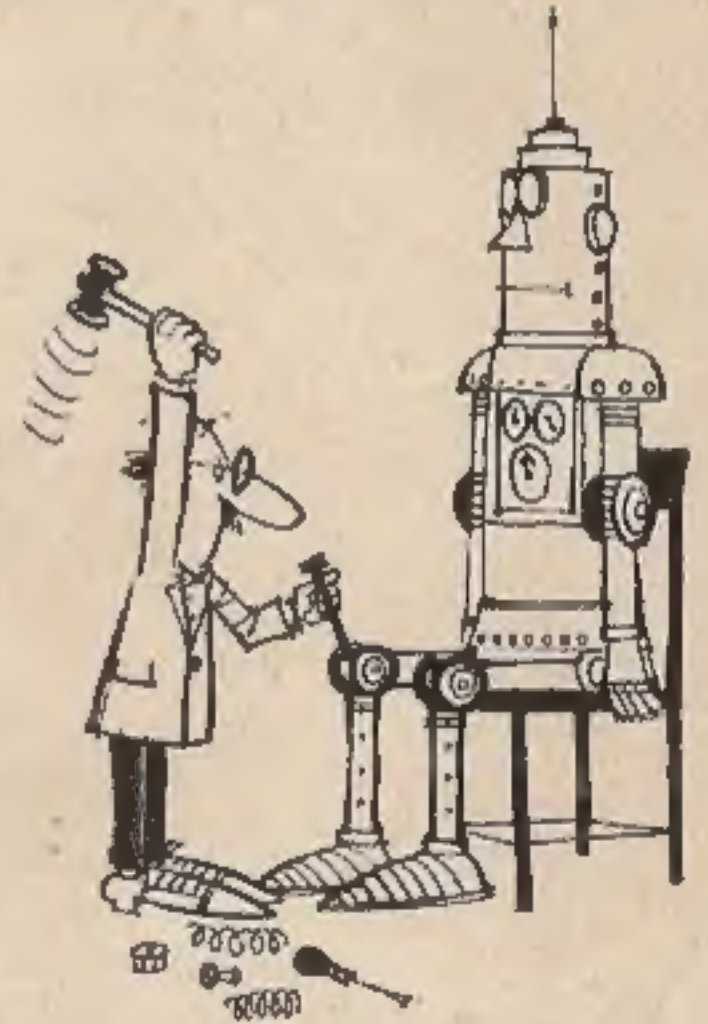
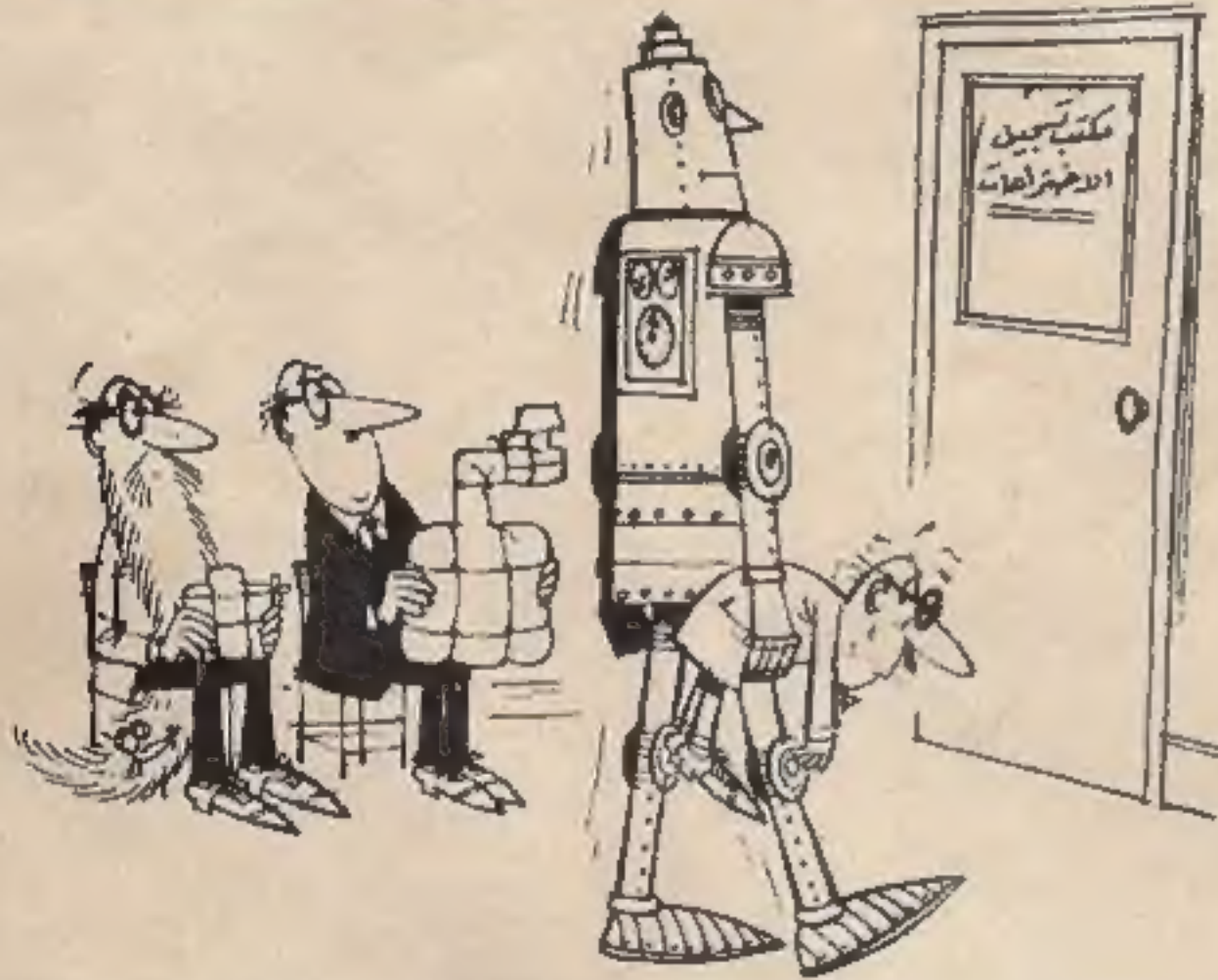
المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى تالين داكروز

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. - س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً - تونس: ١ درهم.

القنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناخون: ٢٩٣.٦٦



أنا لا أحب برنامج المتفوقين!
دعني أغير القناة من فضلك!



منه مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

القطار الجبار

ها أستمعك يا نجيب...
لقد حولناك إلى
شخص شرير دون
أن تعلم! ها!
ها!!

ما هذه الأحداث الغريبة؟ أولاً إن
نجيب والد الفتى الجبار "يخطم نفسه
كوكب كرميتون" بدل أن ينقذه! ثم
دقام "والفتى الكرميتوني" عدواً للفتى
الجبار" يقاتل صباراً وخافوا الأرض بدل
"الطفل الجبار" ... بينما يقف هو في
منطقة الأشباح يراقب هذا المنظر
عاجزاً عن فهم هذه التطورات
الغريبة ... اقرأ قصة ...

العالم لسعري
الذي لا مفر منه!!

ها! ها! وداعاً أيها
الرفاق... لقد حولنا...
والآن سأفجر كرميتون
بمن فيه!! ها!!
ها!!

أين... يحاول
تفجير كوكبنا "كرميتون"
وأنا و"كرميتو"
محجوزان في منطقة
الأشباح عاجزان عن
منعه!!

في ذات يوم عندما كان "الفتى الجبار" عائداً من
دورتيه قرى "بروس" ...



إنه ليس
لهؤلاء الفتيان ما يملأ
فراغهم سوى تشويه
هذا التمثال!



وبعد أن غلب الظلم ...



استيقظ الفتي الجبار فجأة ...

ما أزعج هذا العلم ...
والواقع أنه حقيقة إذ أن
والدي قد أرسلاني فعلاً
إلى الأرض ... ثم هل كما يعد
انفجار كريبتون !!



لا تلمي يا حبيبي!
ستكون أميأ عنه نالاً
ولكن إلى أين؟

(ميكيس)
لا أريد
الذهاب
إلى عالم
آخر!!

إسمع يا لارا! إن
الجهاز يدل على توقف
الزوال ... اخرجيه من
الصاروخ، قد لا يتفجر
- كريبتون - حالاً!



لماذا يا تيري لا تثق والدي
عجاري "دغام"؟

ثم عاد ضام "لنمت
الجبار" ... وبدأ يحلم
مرة ثانية أنه فقه
يا فقه بلور
عالم كوكب
- كريبتون - ...



لقد رجعت
لعبة الكرة المضادة
للجاذبية
يا سعيد ... أنظر
إلى هذا!

ها! ها! إن العاصفة المضادة للجاذبية
قد جعلت هذا الضابط يدور في عروبه!
أنظر إليه وهو مرتبك كالطفل ...
مارأيك أن تشاركني يا سعيد النجوم
ببعض الخدع هذه الليلة؟



لا ... فأنا لا أحب
هذه الخدع المزعجة ...
وعلاوة على ذلك
علي أن أستاذ
لدي متحان غداً!!

ما أعجبه ... وهذه
الآراء السخيفة
تضايقني ... ولكنني
سأدبره في يوم من
الأيام هيغير
خطته المحترمة
هذه!!



عندما حلت الظلم...

سأقوم بهذا العمل وحدي... هاهاها
وسأعيب بهذا الجهاز المضاد للضباب
الذي اخترعه "نجيب" لحل مشكلة
الهواء الملوّث في المدينة!!

هاها! إن تبديل هذه
الأقنية سيعكس
عمل الجهاز!!



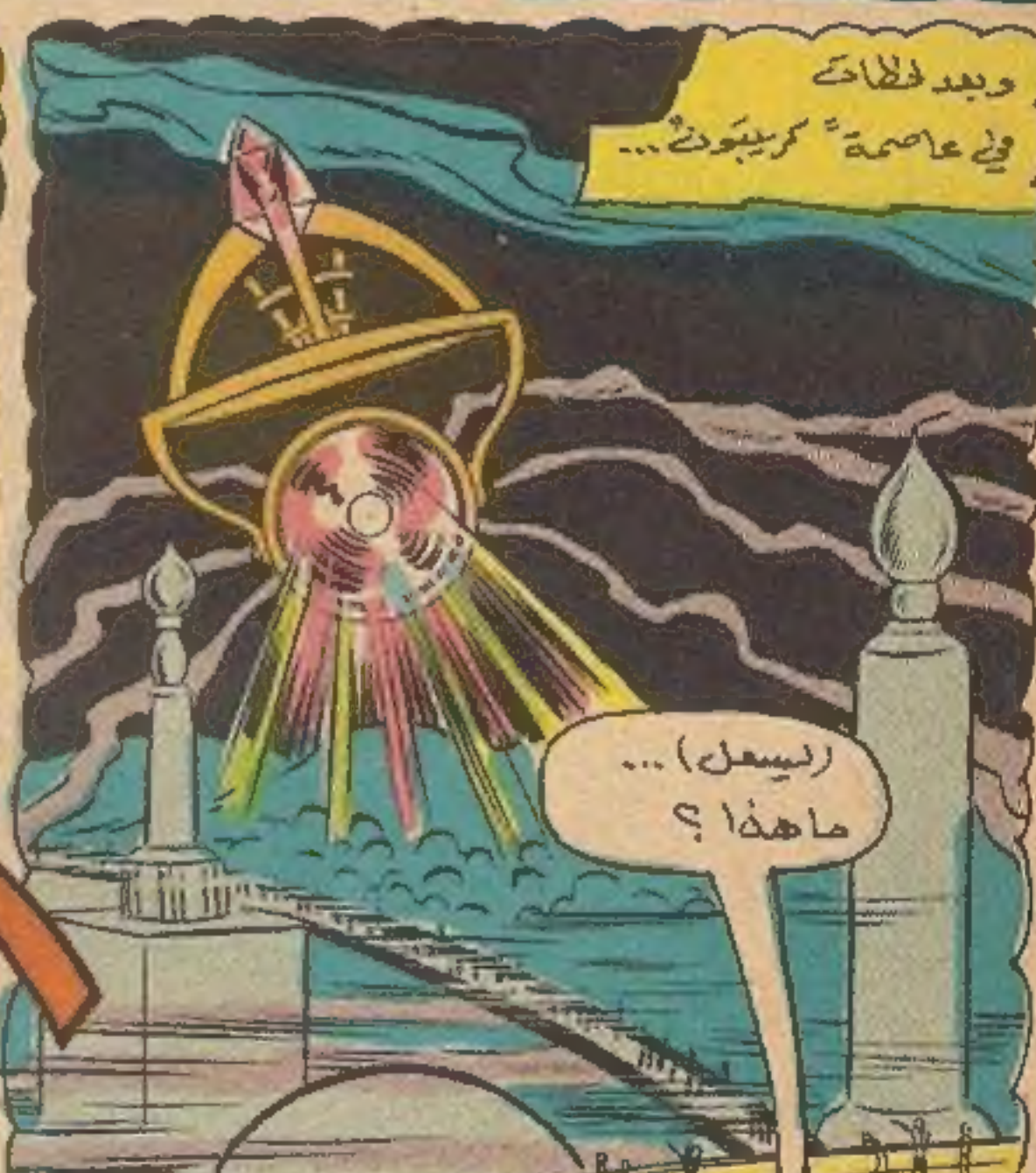
هرع "نجيب" إلى مختبره عند سماعه صوت (جارة انظر...)

لقد عيب شخص بالجهاز... هذا اتفاق
يفرّ وعلى وجهه قناع للوقاية!
ربّما يكون هو المجرم!!



وبعد لحظات

في عاصمة "كريبتون"...



(يسعل)...
ما هذا؟

عرفته... بعد أن أزال قناعه... إنه
دّقام! إن جارنا... ولكنني سأجبره أن
يصلح الجهاز!!



إن الجهاز معطل...
بدلاً من أن يجذب
الهواء النقي، فهو
يرجعه علينا...
(يسعل)...

وبعد دقائق ...



تعال معنا
أيها الصبي!

لم أفعل شيئاً ...
ألا يمكنني أن أطيّر ليلاً
دون أن تتعرضوا لي ؟



"نجيب" يكتم
مركبة الشرطة!

وهاهي مركبة البوليس قادمة ...
سأخبرهم ليلقوا القبض على دقام ... إن
محافظة الأمن من واجبي !!



أنت الكاذب ... إن جهاز التحقيق
أكد لنا وجودك حول
الجهاز عندما تعطل ...

لقد
كشفت
أمري !!



إن "نجيب" يتهمك
بالعطل الذي طرأ على
الجهاز!!

إنه كاذب ...
فأنا بريء !!



شكراً لكم و"لنجيب" ... لأنكم
سمحتم لي بالذهاب !!

سأدبر هذا الغبي "نجيب"
عندما أخرج في تضليل ابنه
وإجباره على القيام
بالأعمال المزعجة !!



نعم ... أعترف
بذنبي ...
آسف لذلك!

سيكون عقابك قاسياً فيما
لو قمت بعمل كهذا مرة
ثانية ... لقد طلب منا "نجيب"
أن نغمي عليك ... ولكن الحذار في
المررة القادمة !!

وفي اليوم التالي ... عندما كانت سعيدة تنزله ...

شكراً على دعوتكم
لأذهب معكم إلى
الغابة!!

أعرفك على
رفيقي "رئيف"
و"نورغار"!!

ظننتك غاضباً
عمي يا "دقام" ...
بعد الحادث!

لا يا سعيد فأنا
لا أحتفظ
بالكراهية في
قلبي!

إلا القليل!!

عندما حملت المركبة فوق جسر "كريبتون" الزجاجي
الجميل في الغابة ...

ها! ها! لقد حولت الجسر
الزجاجي إلى مادة لزجة ... وهافت
التصقبت أرجل الناس
عليه ... ها! ها!!

إن هذا المنظر
مضحك جداً
يا "دقام"!

والآن سأستخدم
جهازاً سرقت
أخيراً من مختبر
عمي "نورغار"!!

ويغضب خطف "سعيد" الجواز ورماه لكي
تتحرر الناس من فوق الجسر ...

إن هذه
لعبة سخيفة
يا دقام!
كان يجب علي أن أعلم بأنك
لا توافقني ... ولكنني أحذرك ألا
تزعم في وجهي وإلا سلطت
إلي ناحية أخرى !!



ثم عندما لم "سعيد" بالخروج من المركبة ...

لن أزعق في وجهك أكثر
ولكنني لن أتواصل معك
بعد الآن !!

حسناً ... إذا شئت ذلك!

سمحت له بالذهاب
لأنني رأيت مركبة
البوليس متجهة
خوناً ... سأدبره فيما
بعد!



ثم ... في بيت "دقام" ...

إن أهل "سعيد" جميعهم
يحتقروني ... ولكنني سأرشد
نفسي بهذه المادة التي
سرقتها من مختبر "جيب"
نفسه، لكي أصبح
خفياً وسأقوم بعمل
يدهشهم !!



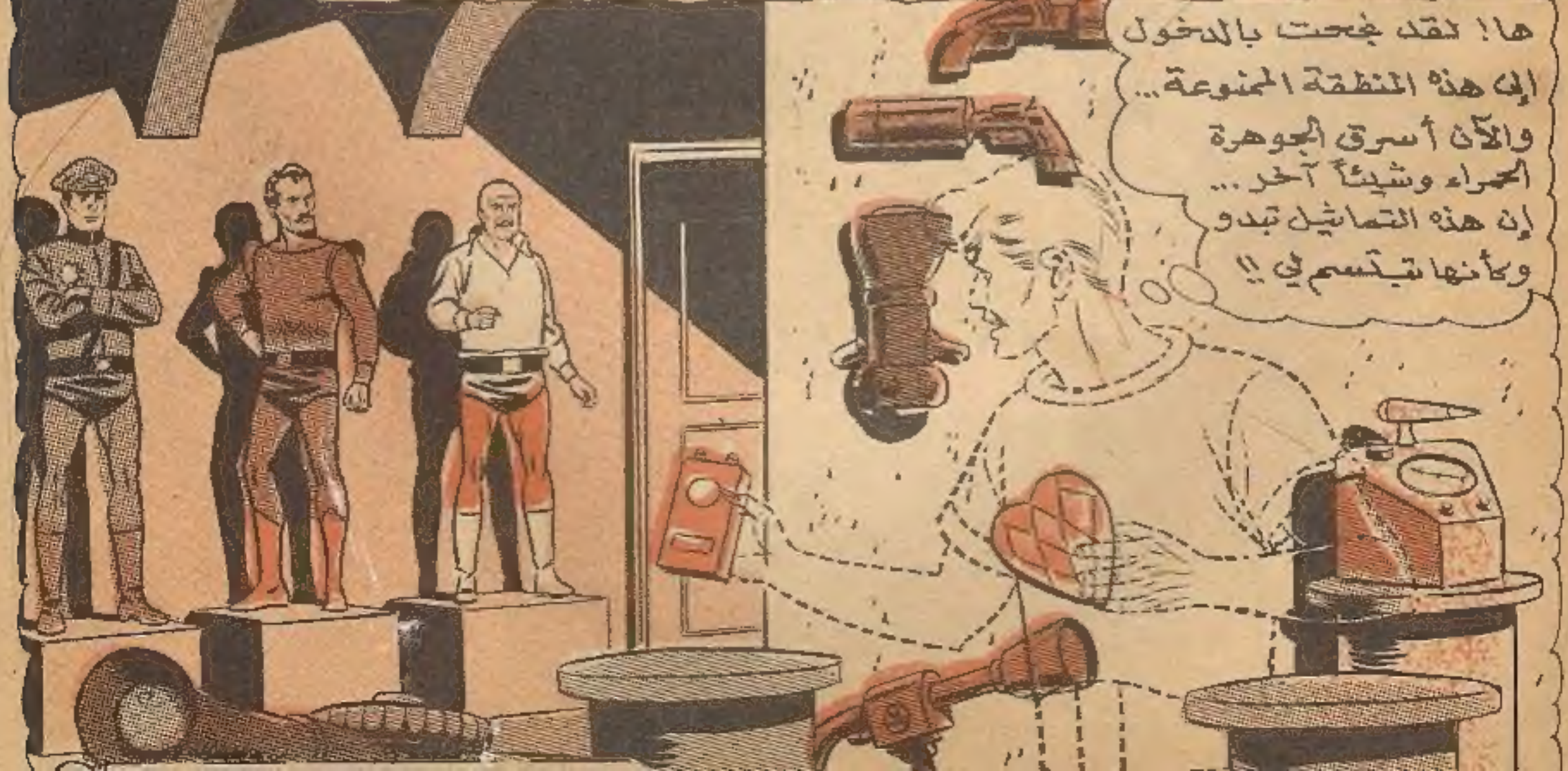
وبعد قليل ... في مكتب البراهم ...

ها! مسكين هذا الحارس ...
فهو لا يعرف أن
فتى خفياً
قد دخل من
النافذة !!



ثم ... في ناعيم من المتحف حيث يحتفظ بالأسلحة الخفية ...

ها! لقد نجحت بالدخول
إلى هذه المنطقة المنوعة ...
والآن أسرق الجوهرة
الحمر وشيئاً آخر ...
إن هذه التماثيل تبدو
وكأنها تتسم لي !!





مَوْعِدُكَ الْقَتْلَ أَدَمَ مَكْعَ

بُونَانْدَا

وَالْفَارِسُ الْمُسْتَعْبِقُ

أُفٍّ طَبْعُ

وبعد ذلك ... عندما استرد عروفا ...
نمالتهم الطبيعية ...

هاها! ارجع قذيفة
المظلة يا كريميتو!!

لا سمح يا سعيد!!
هل تريد أن ننضم
إلىنا لنقوم ببعض
الأعمال المزعجة؟



لا...
إذهب عني!

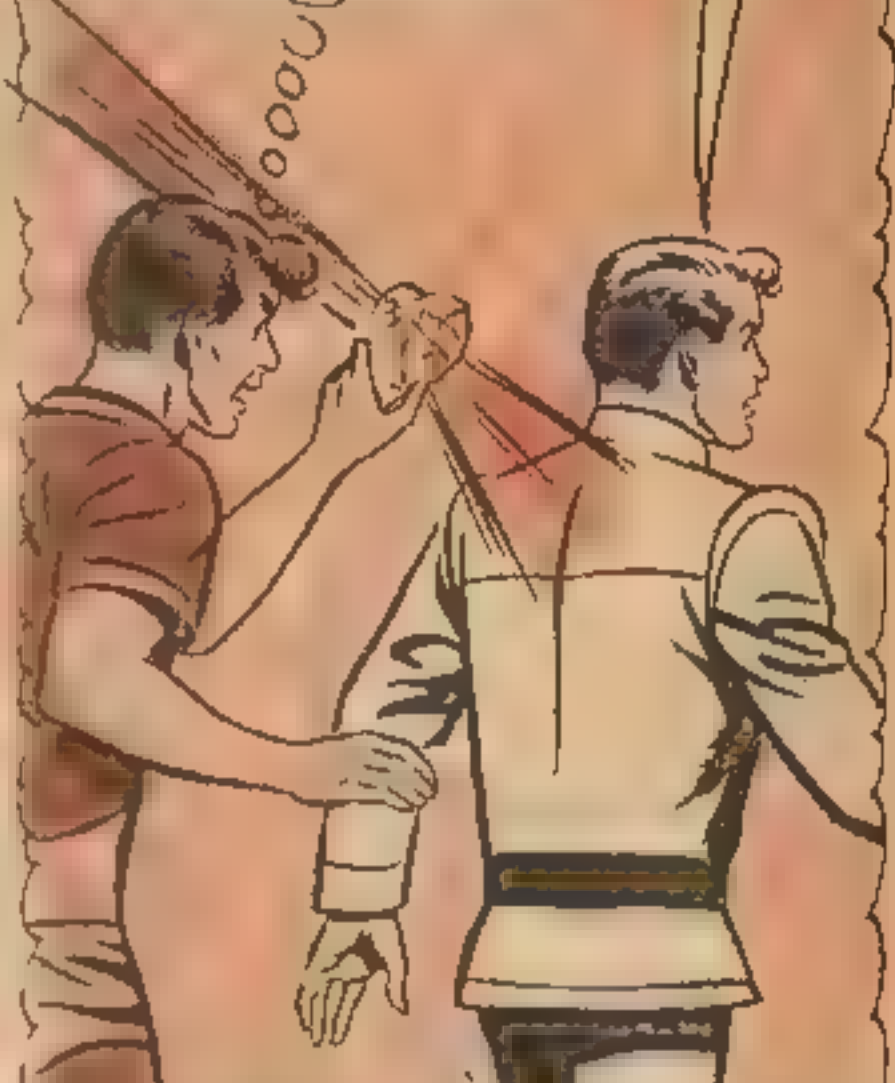
ها! إن الشمس ترمي
أستعها خلال هذه
الجوهرة لتقع على قلبه...
وستجعله فتى شريفاً

وبعد لحظة ... نعم يا دافام...

سأ انضم إليك ... فقد
استمت الأعمال الخيرية
... هاها!!

أهلاً بك
أيها الرفيق!

الآن فهمت لماذا تعد
الجوهرة الحمراء من الأسلحة
الخطرة ... فهي تحول ضحاياها
إلى مجرمين ... والليلة
سيساعدني سعيد
الشهير بالانتقام من
"نجيب"!!

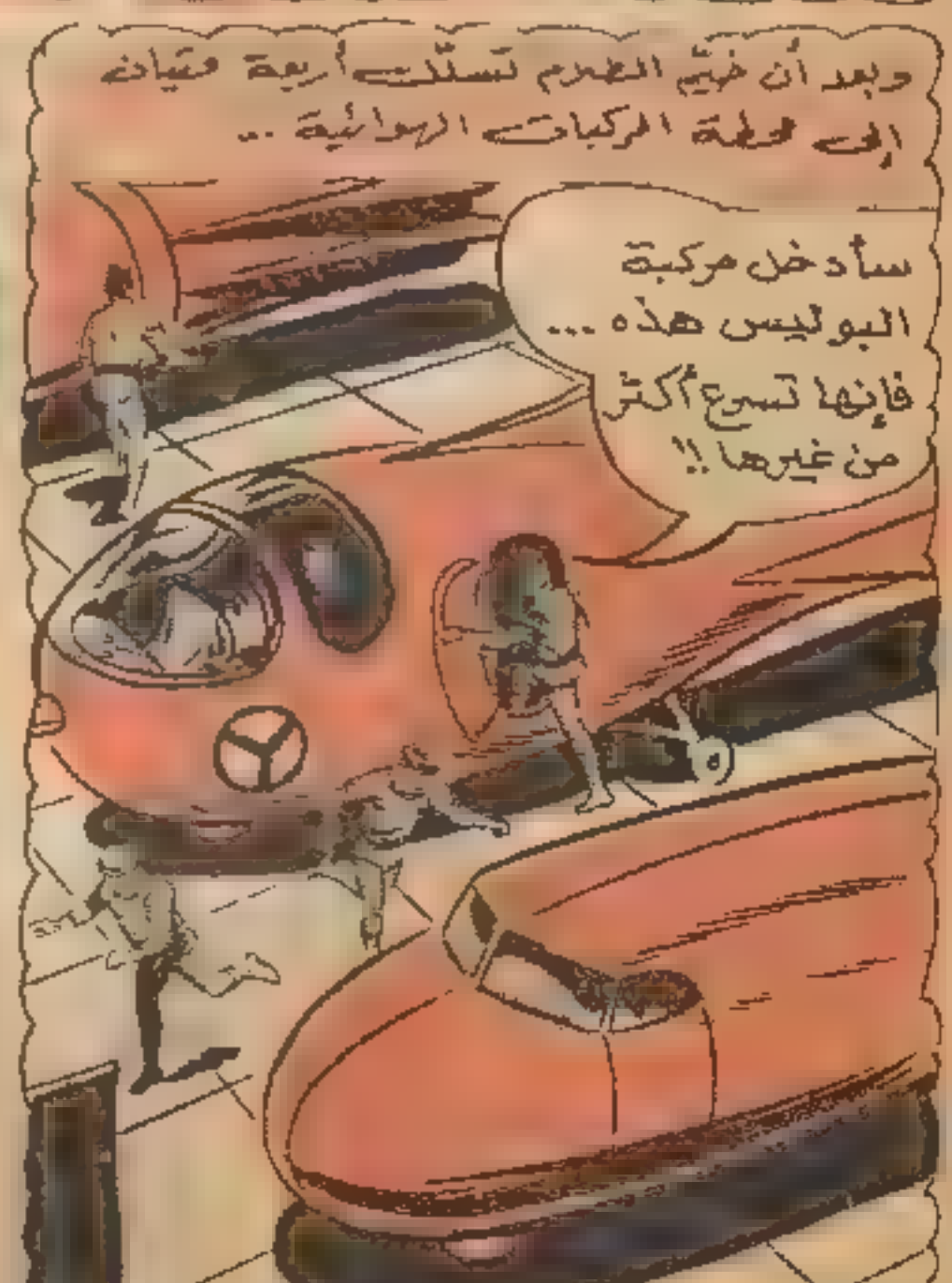


وبعد أن خرج الطيرم تسلمت أربعة فتيان
إلى محطة المركبات الروائية ...

سأدخل مركبة
البوليس هذه ...
فإنها تسير أكثر
من غيرها!!

ما هذه المركبات
التي تتسابق في
الفضاء ... لا شك في
أن سأ نقيها ليسوا
سوى بعض الفتيان
الطاشين!!

هاهي مركبة
البوليس تتجه نحوهم!





هاها! والآن نستطيع
أن نتواري في المظلم
المحالك!!



سأفجر الكرة
النورية التي
تضيئ المدينة!!



حسنًا ... لقد أكل كريميتو
من اللحمية التي وضعتها
أمامه ... وها هو قد
شغل مؤقتًا ... تعال معي
يا كريميتو!!

ولقد قللمت...



لماذا أتبيع على صديقي
دغام؟ يا كريميتو؟
فأنا أقضي معه
أسعد الأوقات!

ثم ... قريب بليت "معيد" ...
هذا الكلب الغني لا يهينني
وأنا أبادله نفس الشعور!
وكنني سأدبره!



ثم ... حينئذٍ اعتبرنا نحن جميعًا نعام تجارب كلور بالغاثة عالم الإنسان ...

لقد ذهب العلماء لتناول
الطعام ... سأشعل المحرك
هنا لكي يختل
نظام التجارب!!

دلو

مورد

وبعد دقائق...

ها! ها! لقد حولتهم الأشعة إلى وحوش
مفترسة... والآن سأسلط
هذه الأشعة الخاصة
على "مورلاك" الذي
عولجت خلاياه ليكسب
قوة التحصيل!



ولم يكن "دقام" استغفر الوحيد الذي يتجمع بالمسرح!

ها! ها! يا دقام... هذه
مهزلة لم أر
مثليها قط!!
إنني مسرور لأنني
أفركتك... ولكن
مارايك الآن
بالفرار قبل أن يرجع
العمّال؟



آه... لقد زال عنك يا "كريبتو" مفعول
الشلل أليس كذلك؟... مارايك
في "مورلاك" إنني حولته
فأصبح يشبهك... ها! ها!



وعندما دخلت العمارة إلى المختبر...

ياي! لقد
تقطّلت
تجاربي!!

ها! ها! إن
خذه عنك
مدهشة يا دقام!

وتكنني أنصب شركاً
لك يا صديقي لكي
تقع فيه!!

لنذهب قبل أن
يروننا!!

ليس لنا الآن إلا أن
نخبر هذه الحيوانات ثم
نحقق في مسألتها فيما بعد...
ولنبدأ بتجارب على حيوانات
أخرى!!



وفي اليوم التالي... صعدت سائق مركبة نقلت عندي ما هو...



ما أعجب هذا السائق!
فقد أوقف
المركبة قبل
وصولها للمحطة!



من هذا الفتى الذي
يقف في طريقي؟ سأحاول
إيقاف المركبة!!



إن سعيد لا يعلم بأنني أعيش
بمركبة الفضاء!!
تعال لنهرب... إن
مركبة البوليس
قادمة للتحقيق
بالحادث!

ها! ها! ليتني رأيت
ماذا حدث عندما
وقع نظر السائق على
صورتي!!



الآن فهمت! إنها
ليست إلا صورة له
عزيمتها! ما هي المقصد
الآن؟



لقد أفلت منا... وها هو
يدخل مركبتنا... إمنعوه!

سأتم عملي...
مادمت سأعاقب
على كل حال!!



هذا إن جيب... إن
صورته إعادة
واضحة مثبت
عليه!!

ها! ها! لقد هربنا معاً
سعيد... فقد وقع في أيديهم
حسب الخطّة

لولا يتعطل
جهاز النفاث
لما استطع القبض
عليه!

لقد عيث الفجا الطلائش بالحقولك
ولذلك ستفجّر المركبة
بعده قليل!!



بعد
قليل...
هاها!



لا أظنك
ستنبحك
عندما
تقف أمام
القضاء!!

هاها!
هاها!



لماذا
فعلت
ذلك
يا ابني؟
لقد كنت دائماً من
أحسن الضياف!!
وتكني تغيرت...
أليس كذلك؟
إذهب يا عني!!

وفي الجلسة التالية لعضء
الحكومة...



هذا أتعس يوم في حياتي... أستطيع أن
أفقد إيماني من السجن في منطقة الأشباح
لو حاولت ذلك...

وتكن يجب أن
أتعرف كقاصي...
لا كاتب!!

عرفني اليوم عندما ملطت أفعى العقاب على "محيّد"...



يا أتي لا تدعي أبي أن ياقيني
... أبي والد يعاقب ابنه
ينفيه إلى منطقة
الأشباح؟ النجدة!
النجدة!!

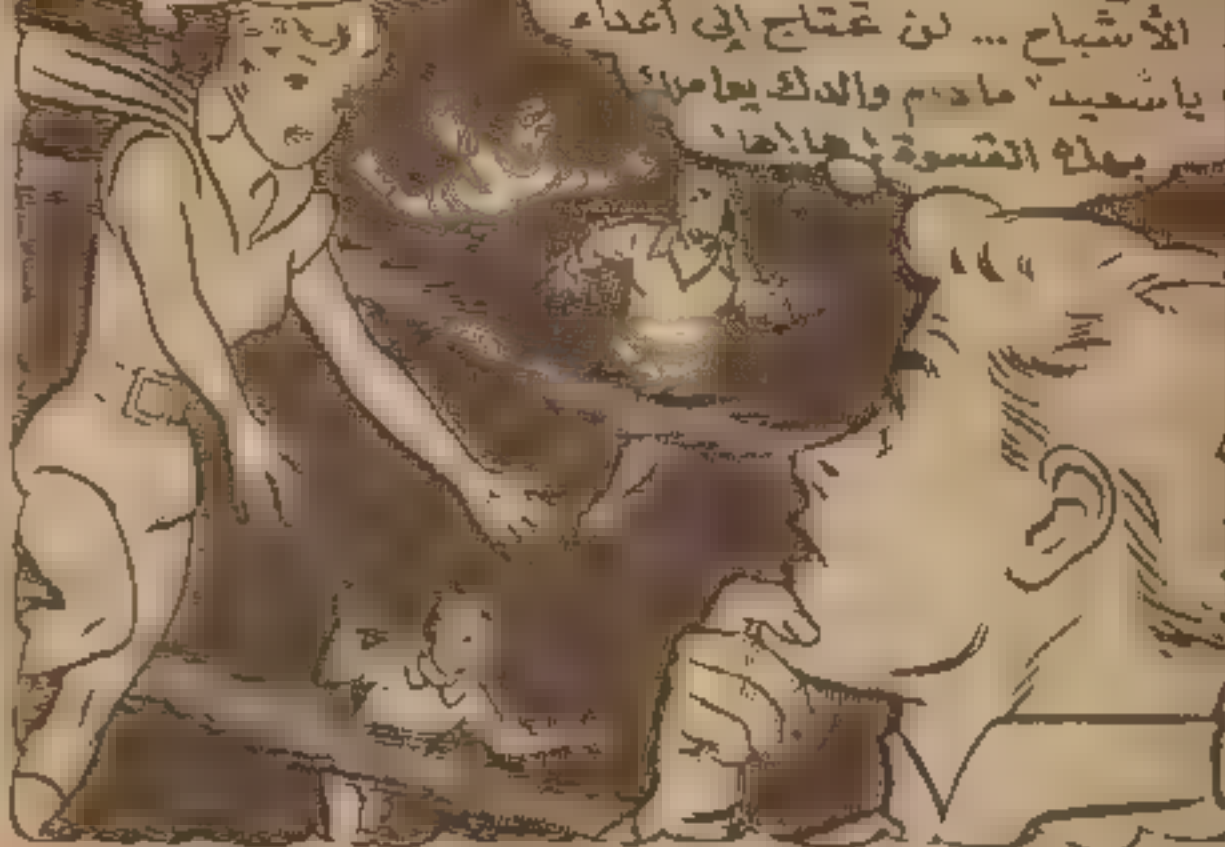


دكان شخص يمتنع بهذا المشهد...
هاها! ما أجمل انتصاريا... إن
سعيه "يماقب" ... ووالده ينظران
إليه مجزي وكأية... آه! لقد
التفرت طويلاً لكنني
وصلت لأبني!!

وهذه قصة السيدة "من حقيقة الأكل حيث تقوم الأحياء
الشفافة عاجزة عن امتلاكهم ولكن تستخدم وسيلة توارث
الحواسر

أناظر من أدمع إلي لا ابن نجيب
الذي ألتفت أشعة منطقة
الأشباح ... لن تحتاج إلى أعداء
يا سعيد ما دم والدك يعاملك
بهذه القسوة هاهاها

سأقبله وأمسح
دموعه !!



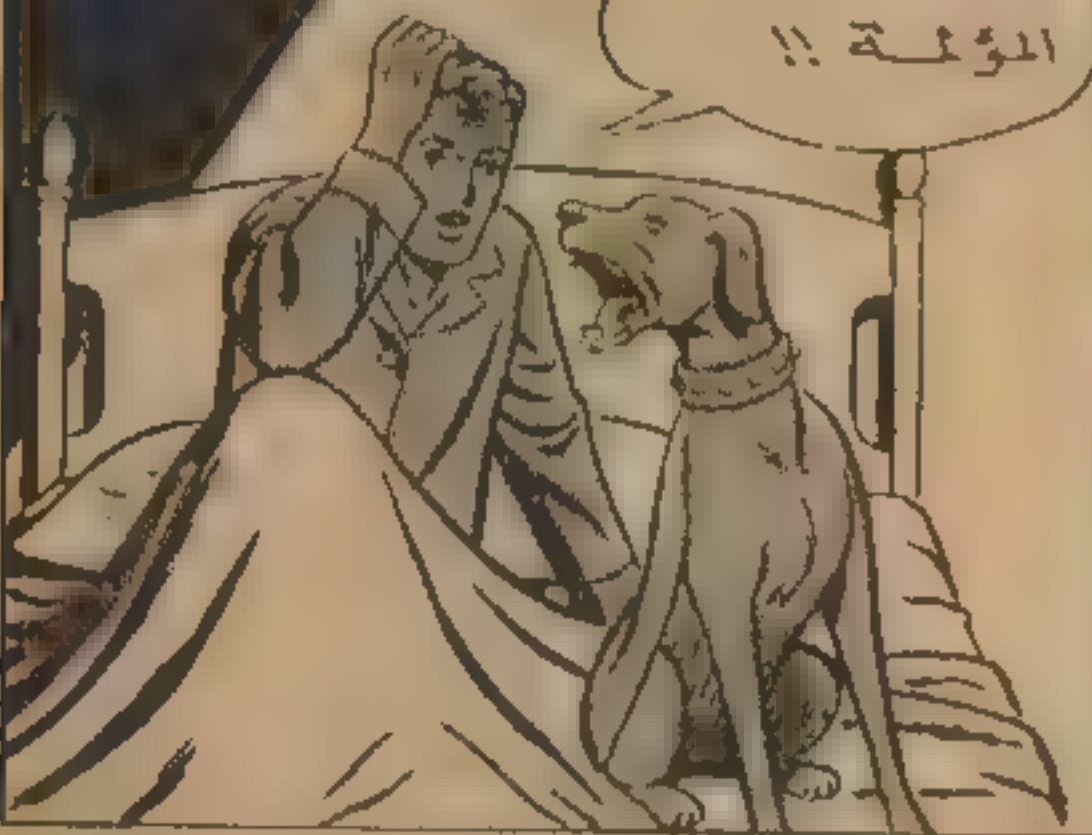
إيه يستغوب لأن
رأسها يصر على
رأسه ... هاهاها!

هذه هي الحياة التي
نحياها هنا يا رفيقي ...
لن الأ شباح لا تأكل
ولا تنام ولا تفعل شيئاً!



رجاء استمط الفنى العا وقد تملكته سابة بديرة ...

آه يا كرميتو ... لقد صاحت
حاناً مزعجاً ... ليتني أستطيع
أن أحو دكرياته
المؤلمة !!



لا أستطيع أن أتحمل أكثر
آخ !!



لقد أعددت حيناً
خاصاً أرتبه على
راميدي لكي أستطيع أن
أشاهد سعيد وهو يتلم
في منطقة الأشباح ...

هاهاها هذا من
أحت التراج



أصبحت أكره
النوم ... هل ياترى
سأحلم أحلاماً
مزعجة مرة أخرى؟

تصبح
على يا خير
يا كرميتو!

وفي الليلة التالية
عندما امتد أفعى الحمار
للنوم ...



وقد ما روى "أعني أبقار" لها ميل مامه برالدريه ...
لقد كان حاناً معقداً ... فأنا لم أبلغ
سن المراهقة على كوكب "كريميتون" ... ولكن
شيئاً واحداً كان حقيقة هو أن دقام الذي كان
أكبر مني أحذ مرة كابي الصغير "كريميتو" الى مخبر التجارب
وعذبه هناك !!

لا تقلق يا ربي ... فهذا
ليس سوى حلم!

نخاية الجود الأروك
متحد في بحر الثاني تمتد هذه القصة المدهشة عن أحلام



الكناسات البكتيرية

ولو لم يكن في حالة نفسية طبيعية لما لفت نظره هذا التغير الطفيف في الطبق . وهكذا بدأ أبحاثه فاكشف أن في العفن مادة قد قتلت المكروبات وسماها بنسلين ، فأخذ يجمع هذه المادة ليجري عليها تجاربه .

أن البنسلين لا يقضي فقط على المكروبات العنقودية أي الستافيلوكوساي ولكن على افتك مكروبيين وهما السقريتكوك أي المكروب السبحي والنموكوك أي الجرثومة الرئوية . حتى مكروب الدفتيريا أستسلم لهذا المحارب العظيم . ولكن يا ترى هل البنسلين خطر ؟

لذلك قرر الدكتور فلمنج أن يجري التجربة الأولى على أرنبين ، فحقن الأول بعشرين سنتمترا مكعبا من البنسلين والثاني بنفس الكمية من مادة عادية ، فعلم بذلك أن البنسلين غير سام للارانب . أما الآن فالمشكلة هي من أين يحصل على العفن لاستخراج البنسلين بكمية أكبر ؟

لقد كان اختصاصيا في البكتيريا ولكنه ليس كيميائيا . فلو اهتم الكيميائيون بذلك لاستطاع أن يحصل على كمية أوفر . لذلك كتب تقريرا عن اختبارات وحاجاته وقدمه في اجتماع طبي ولكنه لم يحظ بالاهتمام المطلوب .

كان خريف لندن سنة ١٩٢٨ رطبا جدا . ومن خلال الضباب كنت ترى ضوءا خافتا في الدور الأرضي من مستشفى القديسة ماري . فالنافذة مفتوحة والرطوبة تملأ المكان لتضيف أزعاجا أخرفوق الغبار وأوراق الشجر المتناثرة . في تلك الغرفة كان الدكتور أسكندر فلمنج الاختصاصي في البكتيريا أي جراثمي منهمكا في كتابة مقال عن الستافيلوك أي المكروب العنقودي وهي عبارة عن بأسيليات أي انبوبيات قوية تسبب أشياء كثيرة منها الدمل والتسمم في الدم . أما البكتيريا فهي كائنات مكرسكوبية ذوات خلية واحدة .

بينما كان الدكتور فلمنج في مختبره الصغير دخل رفيه قلبه وأخذ يتناقشان في أبحاثه . وفي أثناء ذلك كان الدكتور فلمنج يغسل بعض الأطباق التي وجد عليها العفن . لم يهتم بما حدث فوضع الأطباق تحت الماء ولكن قبل أن يغسلها نظر إليها مليا وقال : — صحيح هذا غريب !

كان المنظر حقا يدعو للعجب . كانت البكتيريا حية ونشيطة على أطراف الطبق ولكن وجد أنها اختفت في الوسط . فقضى العفن على المكروبات



ضربة قاسية فضربوا ضربتهم ايضا ولكن لا ضد البشرية بل انقادا للانسانية . فاجروا تجربتهم على الفئران . فحقن فلوري خمسين فئرا بالسيتريتوكوساي اي بالمكروب السمي . ثم خصص ٢٥ فئرا للمعالجة وحقنها بالبنسلين كل ثلاث ساعات لمدة ٤٥ ساعة . فالخمس والعشرون الاول ماتت كلها لمدة ١٦ ساعة . اما النصف الباقي بقي تحت قيد المعالجة فقد ماتت واحدة فقط . فعاشت ٢٤ وماتت واحدة .

نشرت هذه الابحاث والنتائج في مجلة طبية تدعى «لانست» سنة ١٩٤٠ . وكل الاطباء كان فلمنج في مكتبه يطالع في المجلات الطبية وكم كانت دهشته عظيمة وفرحته كبيرة حين علم ان اكتشافه بدأ يثمر . فذهب فوراً وقرع باب مختبر فلوري وتشاين . وطلب ان يرى مادة البنسلين المكررة . فدهش الرجلان لانهما اعتقدا ان فلمنج قد مات . وهكذا سلم فلمنج كمية البنسلين التي حافظ عليها طيلة هذه السنين لايدي امينة تهتم بها وتقذ بها الانسان . ولكن المشكلة ما زالت قائمة بالنسبة لفلوري . ان جسم الانسان بحاجة لكمية كبيرة جدا من البنسلين . فمن اين لهما بهذه الكمية ؟

ان تحضير البنسلين الان مطلوب بالحاح على نطاق واسع في العالم باجمع وفي جميع المختبرات الطبية . كيف العمل ؟ وما هي الوسيلة ؟

وهكذا مرت السنون والبنسلين قليل الاهمية ويستعمل في الابحاث الكيميائية لا غير . ففي سنة ١٩٣٥ احدث دواء «السلفا» ضجة كبيرة في عالم الطب . وبعد فترة جرى حديث بين فلمنج وصديق له حول هذا الدواء العجيب فقال فلمنج : « ولكن يا عزيزي لقد اكتشفت دواء انجح واشد مفعولا ولكن احدا لم يهتم به . »

« وما اسمه ؟ » سأل الصديق .
« بنسلين » . اجاب فلمنج .
فقال الصديق : « ولكني لم اسمع به مطلقا » .

فقليلون جدا سمعوا باكتشاف فلمنج . ولكن هناك في اكسفورد كيميائيان ، الاول يدعى فلوري والثاني تشاين يحضران بحثا عن « مقاوم » للجراثيم . فلفت نظرهما تقرير الدكتور فلمنج عن البنسلين . فقررا ان هذا المقاوم اولى بغيره بالاهتمام والبحث . وهكذا بدا العالمان ابحاثهما سنة ١٩٣٧ . وفي السنة التالية قرب شبح الحرب على انكلترا وعلى العالم كله . قيدا الاطباء بالتفكير في الجرحى والامراض المتفشية التي سيتعرض لها العالم .

عندئذ علم فلوري وتشاين ان فلمنج لم يبالغ في وصفه الدواء العجيب . فانضم لهما شاب ثالث يدعى هيتلى . وصنعوا التركيز على ايجاد مادة اكثر من البنسلين . وما ان بدأت سنة ١٩٤٠ حتى ضربت انكلترا

بعمل زوجها . فلم تنته السنة حتى كان فلوري قد عالج ١٨٧ حالة . فهذا عمست شهرة الاطباء الثلاثة حتى وصلت الى امريكا . وفي سنة ١٩٤١ تبنت المشروع مؤسسة فورد الاميركية واحضرت فلوري وهيتلن للولايات المتحدة . وهناك في مختبرات امريكا في «الينوا» واجهوا مشكلة ايجاد كمية وافرة من الدواء او الاستغناء عنه نهائيا . فما هي اتفع واسرع طريقة لايجاد البنسلين ؟ في يوم من الايام بينما كان الدكتور موير يراجع ابحاثه في الاواني التي تنتج البنسلين وجد ان احداها تنتج ٢٠٠ وحدة من البنسلين لكل سنتيم مكعب اي ٢٠٠.٠٠٠ في اللتر بدل من ١٠٠٠ كما كان في مختبرات اكسفورد .

ما هو السبب ؟ ما الذي زاد الانتاج ؟ الحل بسيط انه مشروب القمح العادي . فالزجاجة كانت مكسورة مما سبب زيادة العفن السريع .

صب اهتمام الاطباء والعلماء والمختبرات والرسميون والباحثون على اختباراتهم بهذا الصدد .

ففي الاشهر الخمسة الاولى اصبحت الكمية ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ولكن زادت في اواخر السنة الى ٩٠.١٩٤٠.٠٠٠.٠٠٠ ومن هذا التاريخ اصبح العدد تصاعديا . ثم زادت مواد اخرى استعملت كالبنسلين منها اورومايسين والكلورومايسين والقرومايسين والينومايسين وغيرها .

ففي سنة ١٩٤٣ اكتشف الدكتور سلمان دكسمان السترومايسين في حنجرة الدجاج . وكان هذا الدواء الجديد الاول من نوعه الذي استعمل في مكافحة مرض السل .

وبعد الاكتشاف الرائع الذي حققه الدكتور اسكندر فلمنج منح لقب «السر» وغيرها من التقدير المعنوي . لقد كان العفن شيئا مقرفا وقذرا بالنسبة للناس ولمس يتبادر لذهن احد انه سبب الدواء الذي انقذ الملايين من البشر . فشكرا لانتباه الدكتور فلمنج ولملاحظته الدقيقة التي لولاها لما شاهد العفن في الطباق والجراثيم المقتولة . فالبنسلين اليوم هو من اهم الادوية التي عولجت بها امراض عديدة .



وبعد جهود متواصلة توصلنا الى ايجاد كمية لمعالجة مريضين . فعاش الاول ومات الثاني . فلم تبشر النتيجة بالخير للاطباء لان المخاطرة كانت ٥٠٪ . فكر فلوري في تجربة الدواء على عدد اكبر ليأمن نجاح أكثر حتى تساعد المختبرات وشركات الادوية . فبدأ محاولته بمساعدة زوجته الطبيبة المتقاعدة التي دخلت الميدان مرة ثانية لايمانها



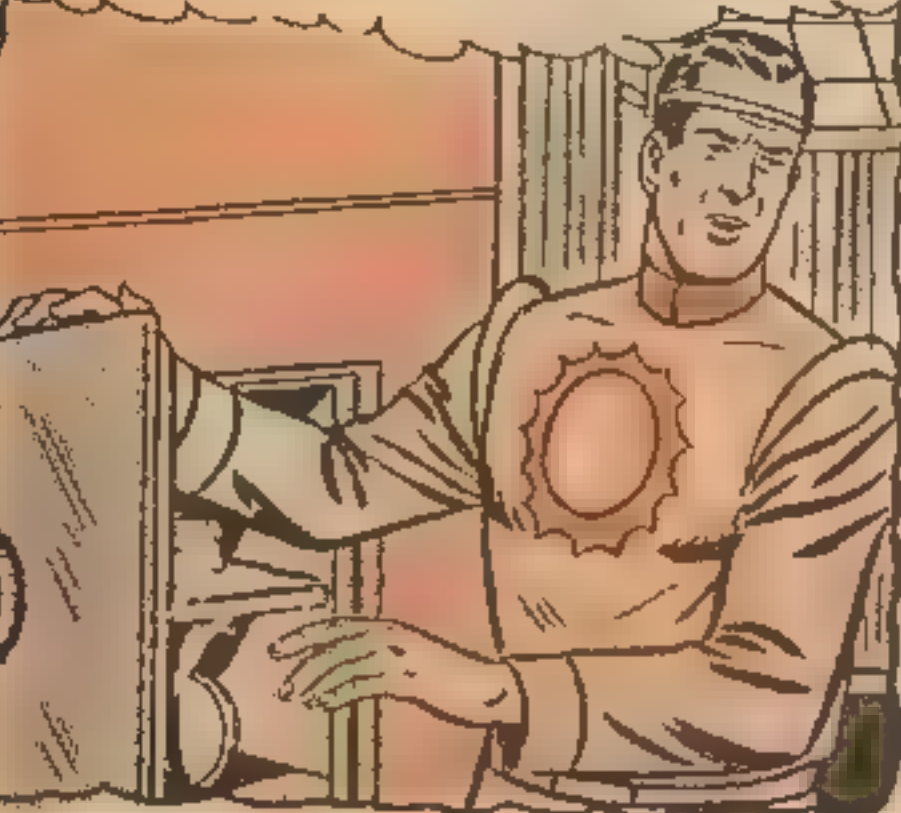
فرس الولدين القطيعين

الجزء الثاني



ولكن "أشعة العقل" عجزت عن إفساد مبادئ "كبيبة" السباحة ...

لا ... لن أعمل ضد مبادئ ... لن أفعل ذلك ولا حتى من أجل "سعيد" !



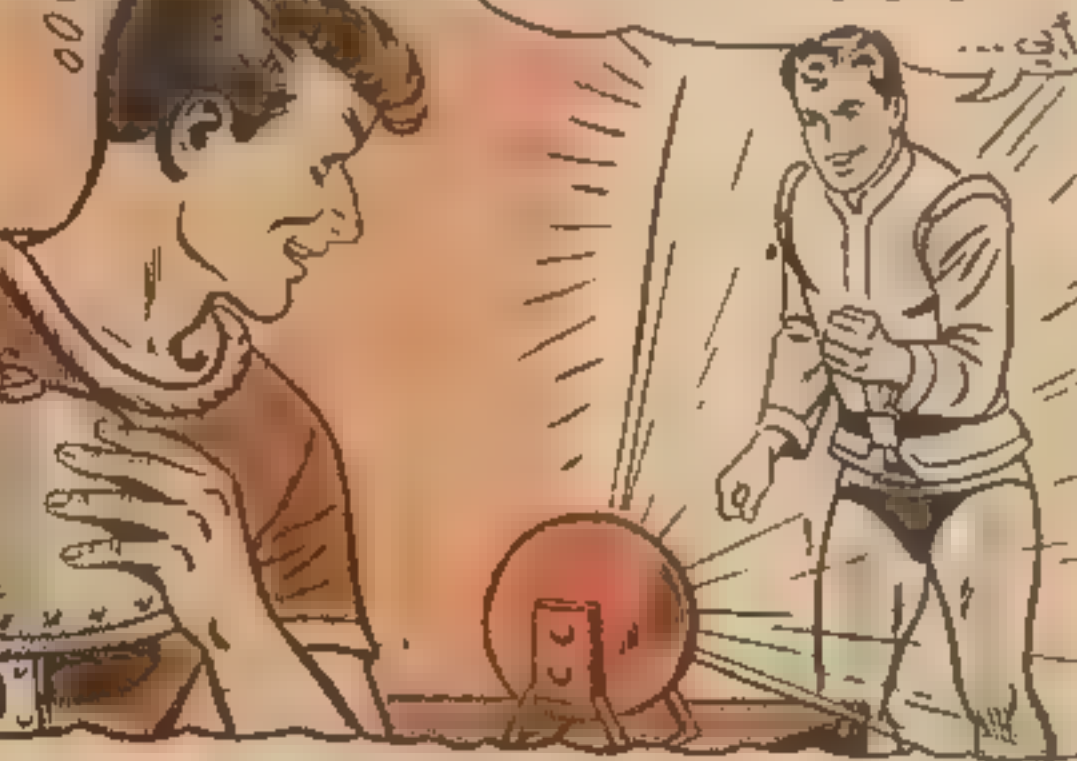
ومرة أخرى رأي "إفقه الجبار" "كريتون" في حلمه وأصبح ضحية كادوسوس مزيج ...

هاها! "خوذة العقل" هذه ستجبر "نجيب" بكسر القانون فيحاول أن ينقذ ابنه من منطقة الأشباح! سأستخدم التنويم المغناطيسي لأجعله يأخذ أشعة العقاب من خوذة المخترع!

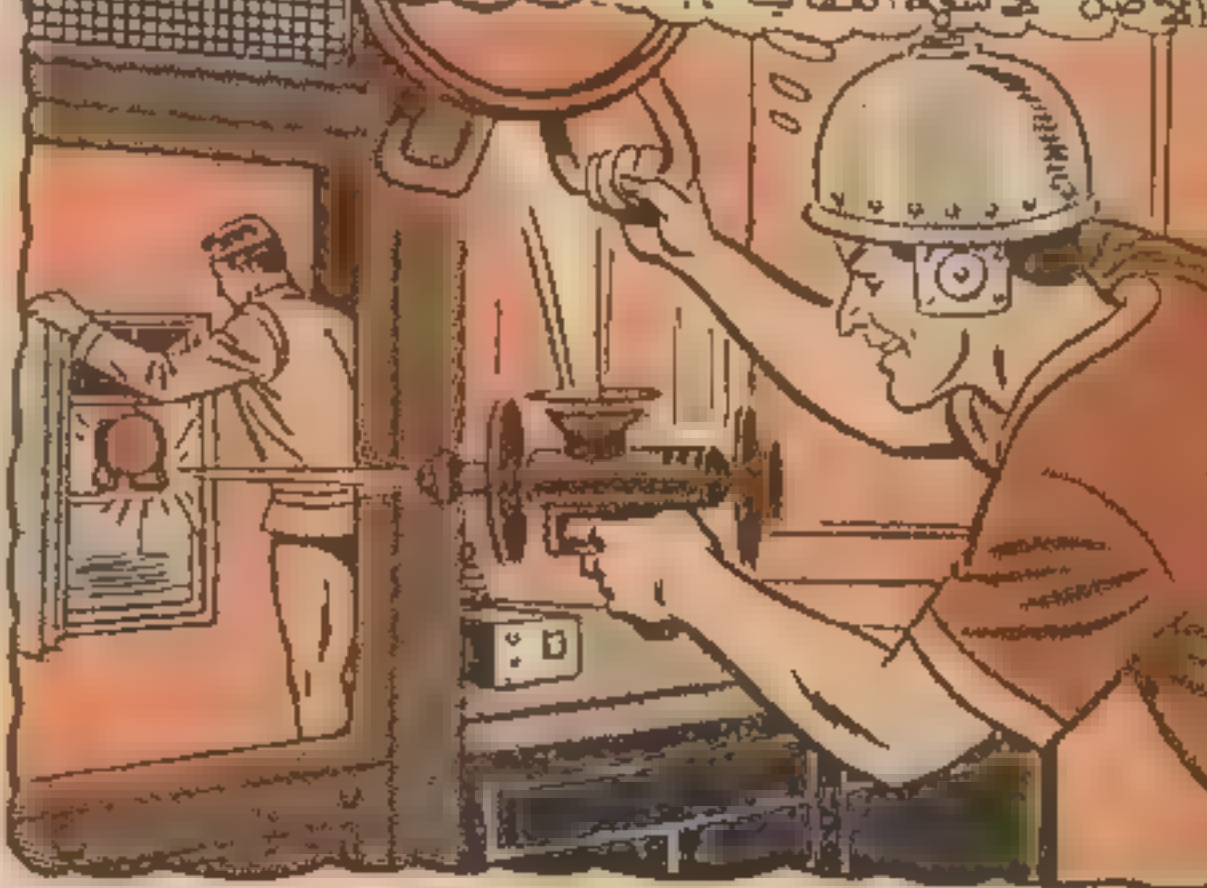


ثم عندما تجلّت صورة "سعيد" من منطقة الأشباح ...

لنذهب الآن يا دقام ونقوم بأعظم الأعمال المزعجة ... سأجعل والدي يتألم لكونه أبي ...



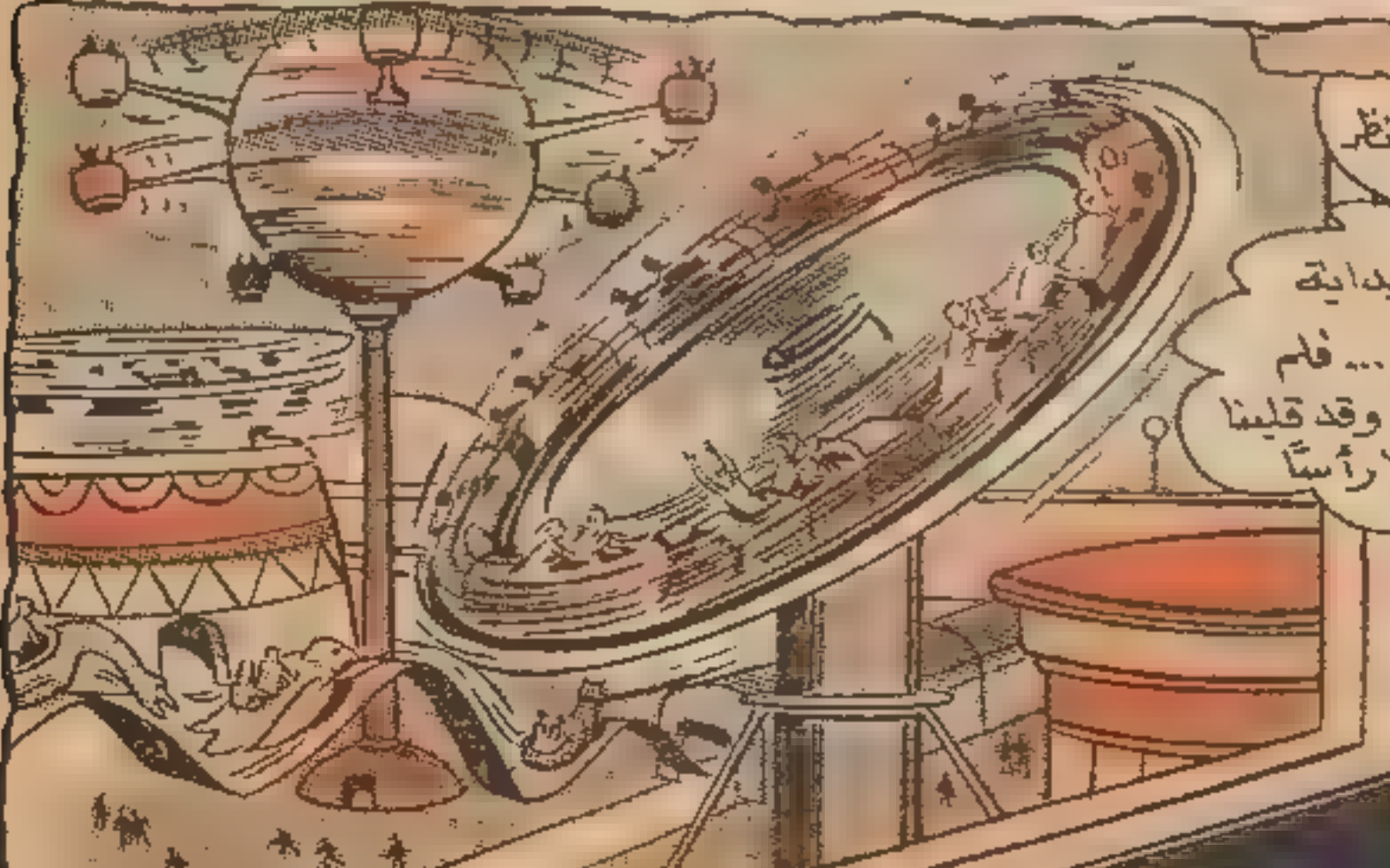
هذا أليان ! ولكني سأستخدم طريقة أخرى ! فلقد سرقت هذا السلاح الخطر من متحف الأجرام والآن أسلّطه على شاشة الراسد ... فقد خلقت صورة طبق الأصل "لأشعة العقاب" !!



تج ... تج ... تج ... المدينة ...

هاها! لقد عيّننا جهاز السرعة ... أنظر كيف تدور اللعبة وقد علا الارتباك على وجوه الناس!

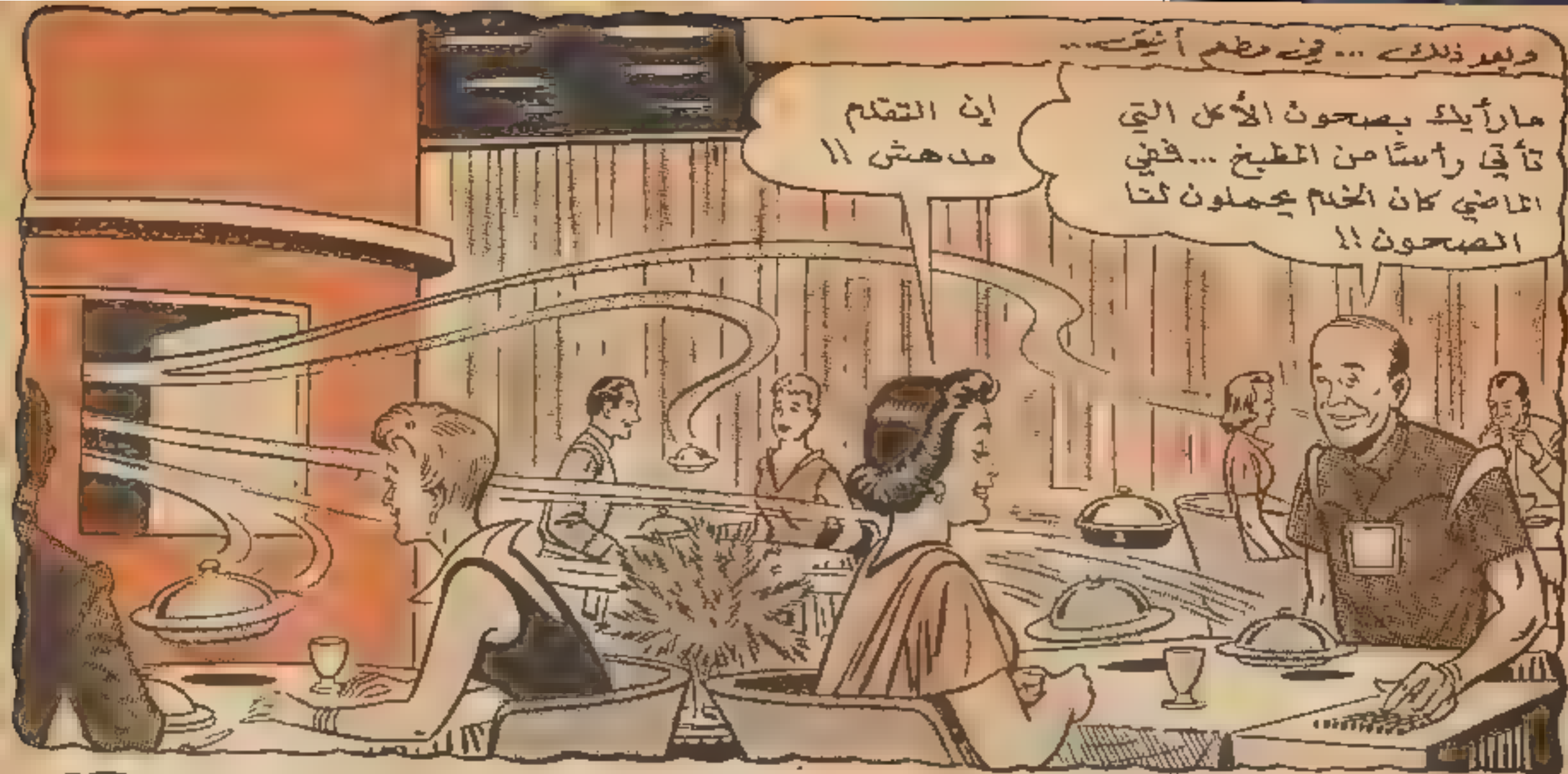
وليس هذا إلا بداية لأعمالنا المزعجة ... فام يمض النهار إلا وقد قلينا عاصمة "كريتون" رأساً على عقب !!



ولم يزل ذلك ... حينه مطعم أنيق ..

إن التقدم
مدهش !!

مارأيك بصحون الأكل التي
تأقي رأساً من المطبخ ... ففي
الماضي كان الخدم يحملون لنا
الصحون !!



ولكنه بناة مهمل ما لم يكن حين السبات ..

ياي ما هذا ؟

إن الطعام يقع
في أماكن غير مرغوبة

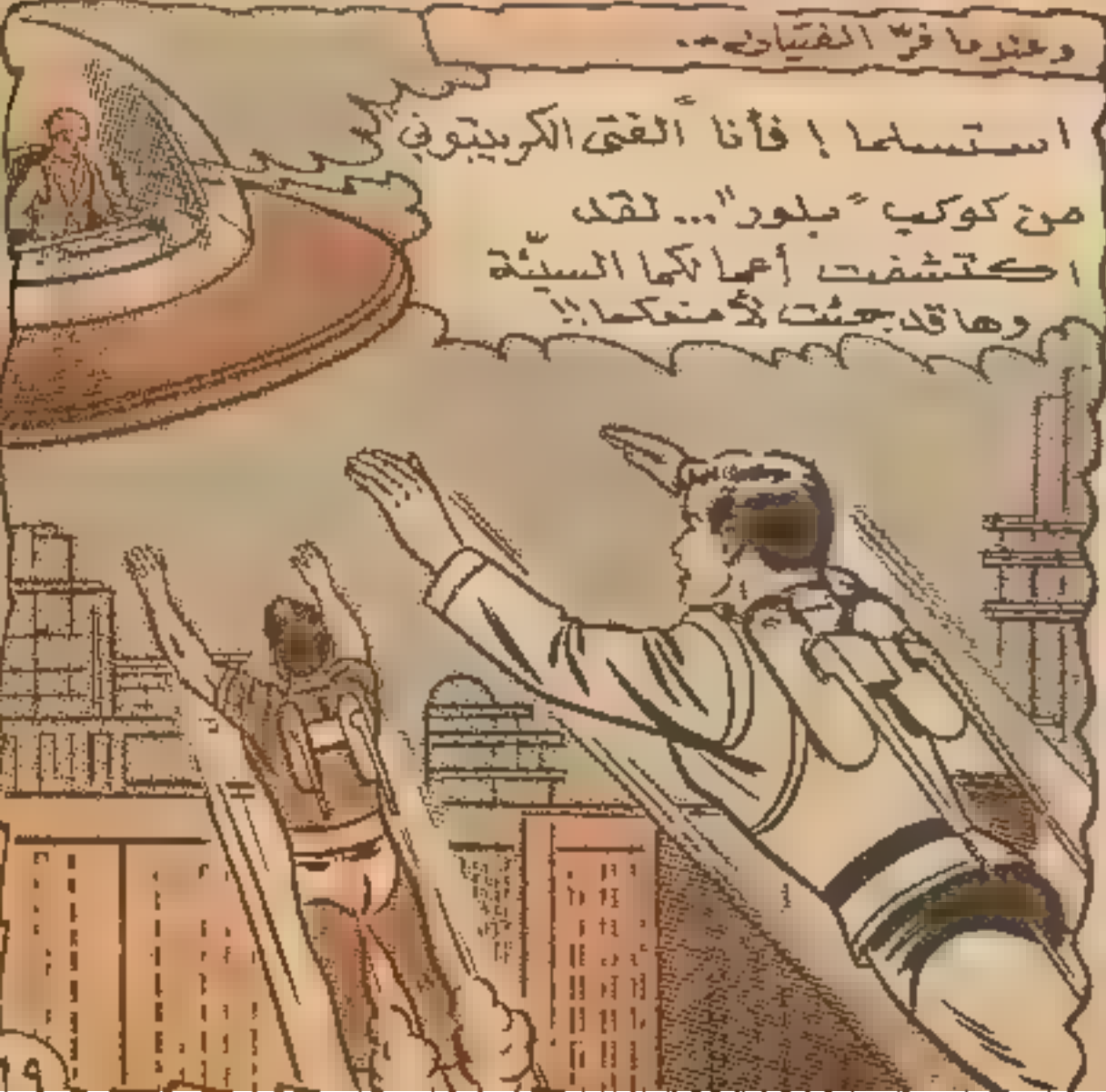
ماذا جرى للجهاز في المطبخ ؟



وفي الغرة السفلى من المطبخ ...

وعندما فر الفتيان ..

استسما ! فأنا ألقى الكريبتوني
من كوكب "بلور" ... لقد
اكتشفت أعماكم السيئة
وها قد جعلت لأمنكما !!



لنهرب ... لقد
جاء البوليس !

لقد قمنا بعمل عظيم !!
ها ! ها !



ورجاء متى = الفتي الجبار أعينه ..

ما هذه الأحداث المتضارفة ...
والواقع أن ألفتى الكريبتوني "لا يمكن أن
يكون قد عاش إلا بعد انفجار
"كريبتون"، لأن مادة
الكريبتونيت "تكونت نتيجة
الانفجار"



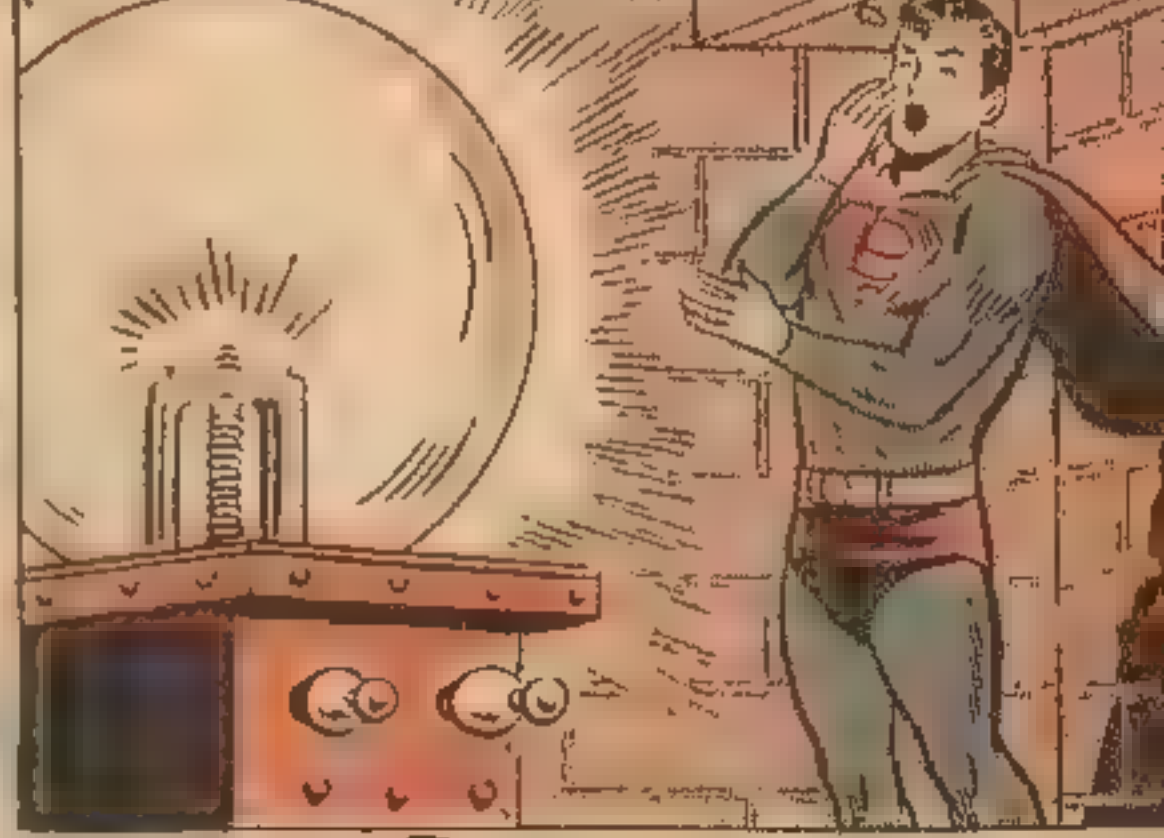
إن "الفتى الكريبتوني" كان مجرداً
وليس كما رأيت في حلمي ... فأنا
لا أزال أذكر لسانه الكريبتونية ...
لقد خضرت لي فكرة ... إن "الكريبتونيت"
الأحمر يؤثر على بصورة عجيبة ... هل
يأتري تعرضت إليه أخيراً فسبب
لي هذه الأحلام ؟

ولكن عندما عطف ألفتى الجبار لوعه ..

أظن هذا سيحدث أنظار
"آكل المعادن"

"نظر ... إن ألفتى
الكريبتوني" يحاول
القبض علينا بواسطة
الحسب المعدني !!

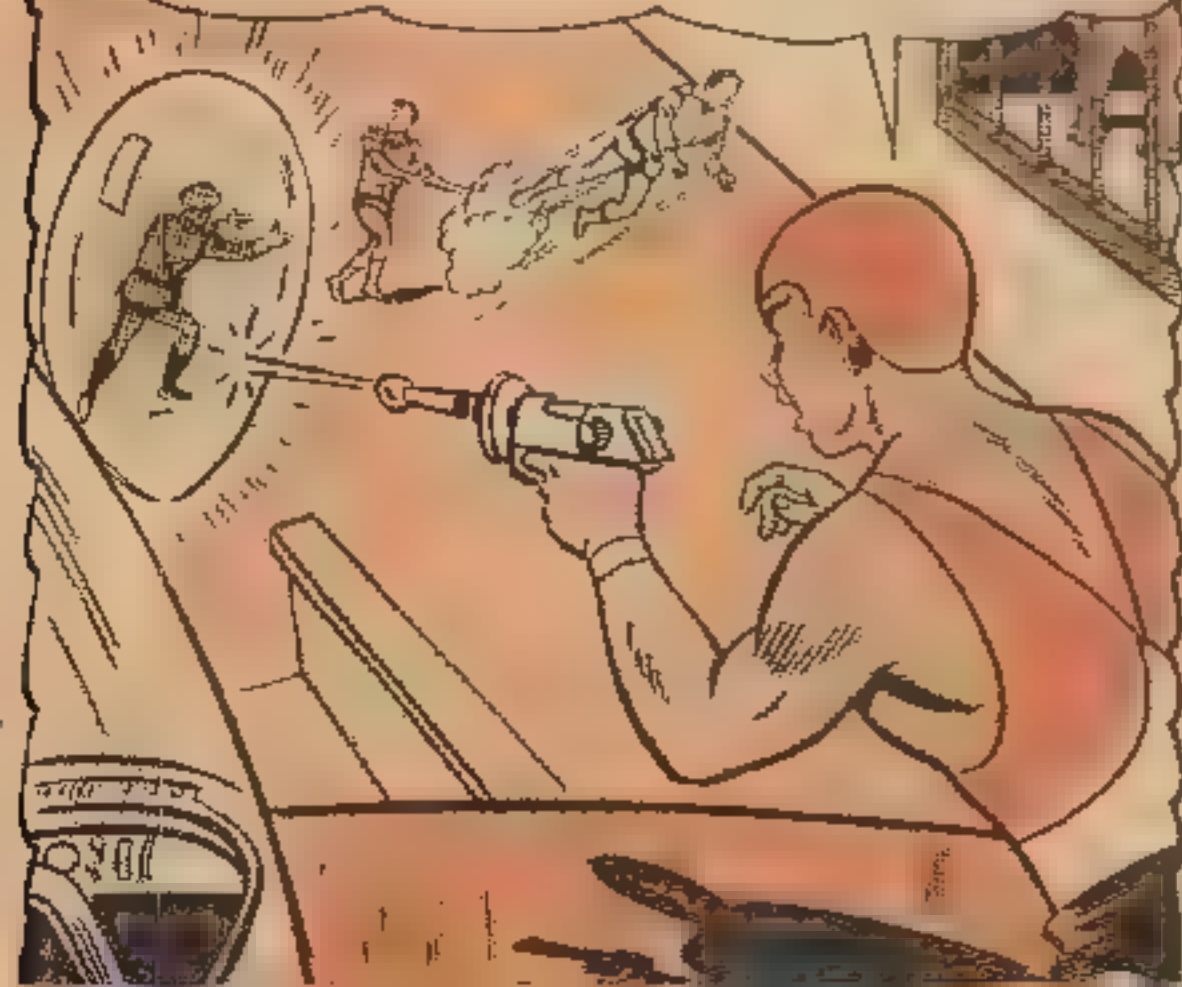
لا .. إن جهاز الاستمضاء يؤكد لي أنه لا أثر
للكريبتونيت "الأحمر" ... سأذهب وأنام الآن
ولن أحلم ثانية !!



آه .. لقد أفلتت مني دقام ووقع
بدله هذا البوليس في الفخاعة !!

أنظر إلى ألفتى الكريبتوني
فهو قد وقف على
حافة مركبته وهو
يحمل سلاحاً يد

رب "آكل المعادن" قد عسى
على المخلب المعدني قبل
أن يصل إلينا !!



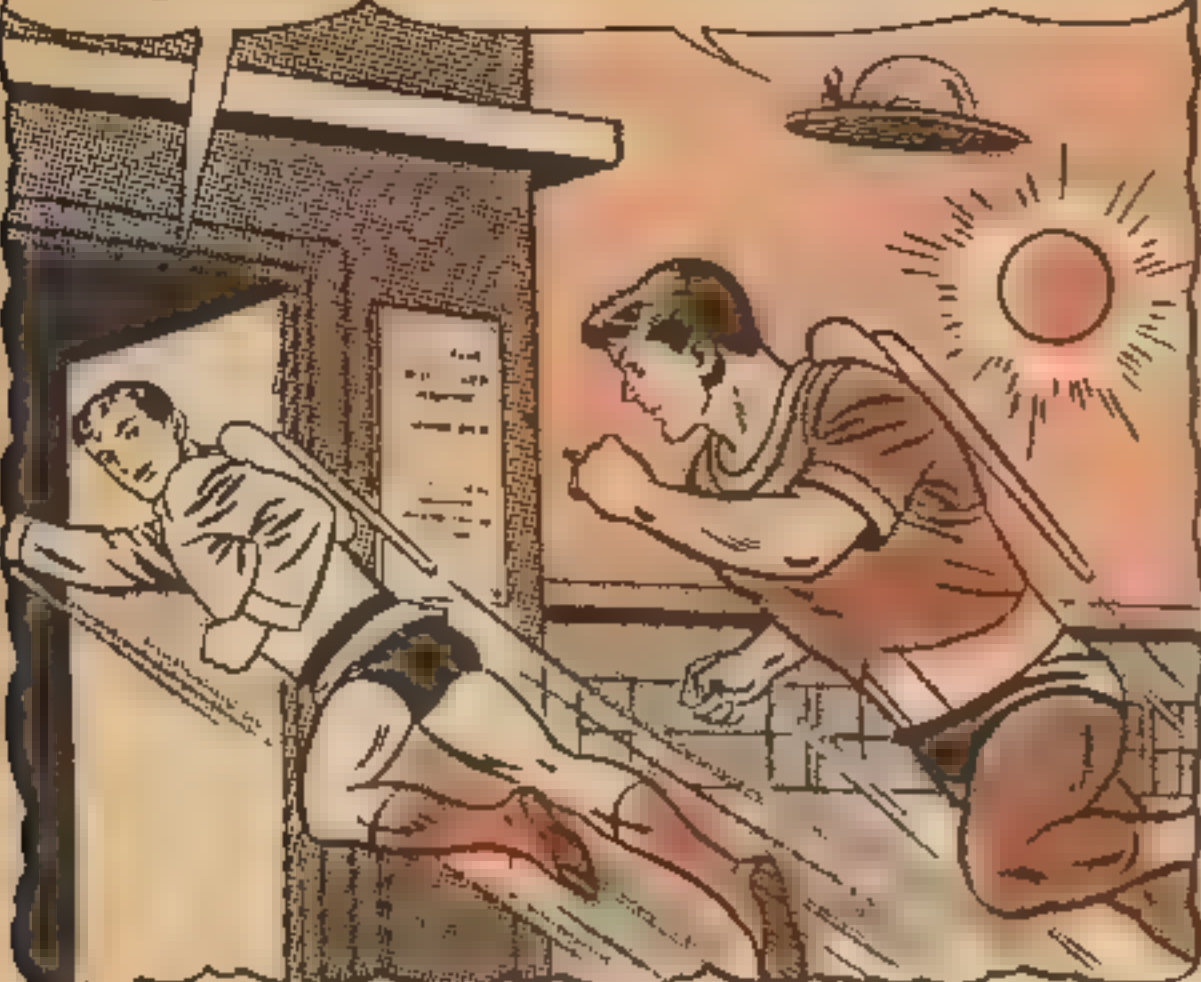
أترك صديقي أيها الغريب !!

أخ!



سأ قبض عليك يومًا ما أينما كنت
وأستملك للسوليس !!

أسرع يا دافام
... لندخل هنا



وداخلت مختبر للصناعة ... خطف سعيد بطارية ... ثم
أسرع نحو سيارة لهراسية ...

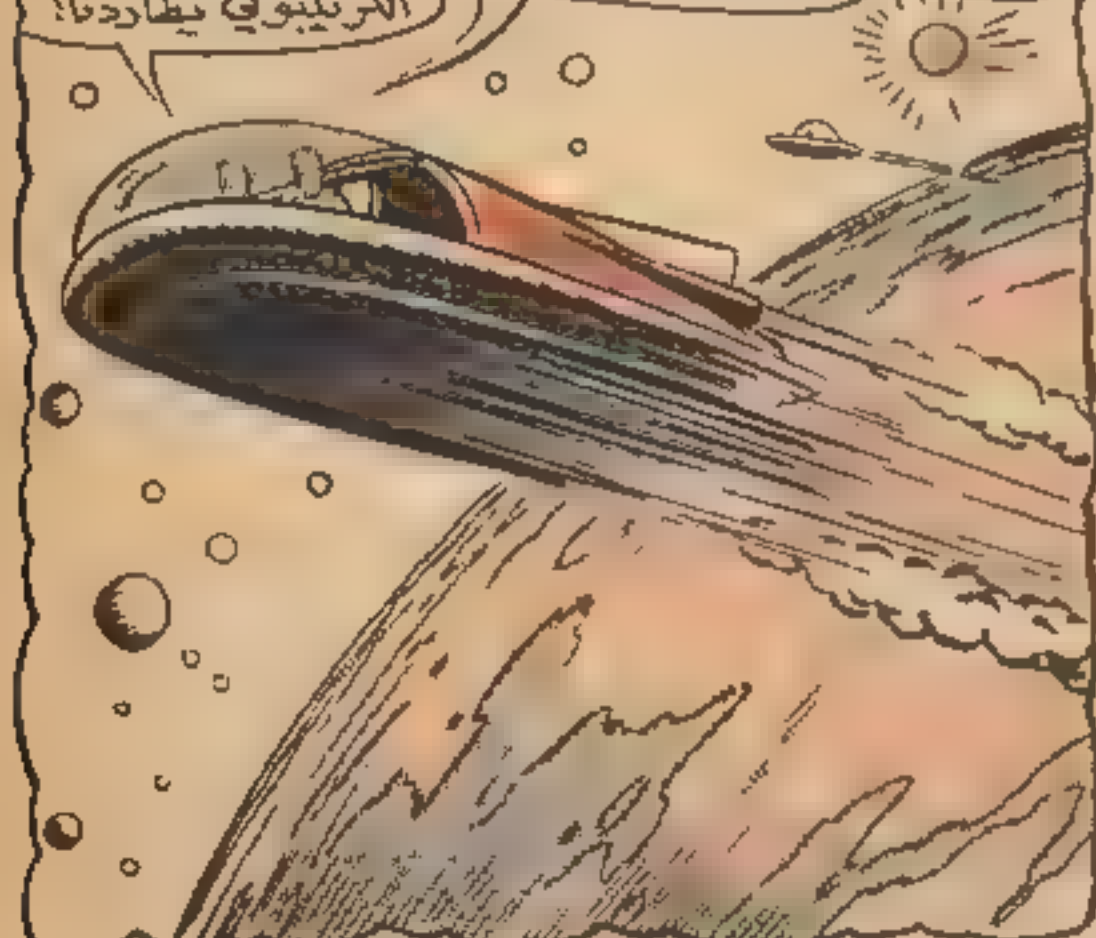
هل جئت
يا سعيد؟

أنا أعرف أن هذه
المركبة لا تصلح للسفر في الفضاء
ولكن هذه البطارية ستزوّدنا
بالقوة اللازمة!



ها اها! إلى المركبة الهوائية
قد أصبحت مركبة
فضائية !!

ولكننا لا نزال
تحت الخطر...
أبظر إلى الفتى
الكرينوتي يطاردنا!



وعندما عطلت مركبة بالغيولين علوي اندحمت ...

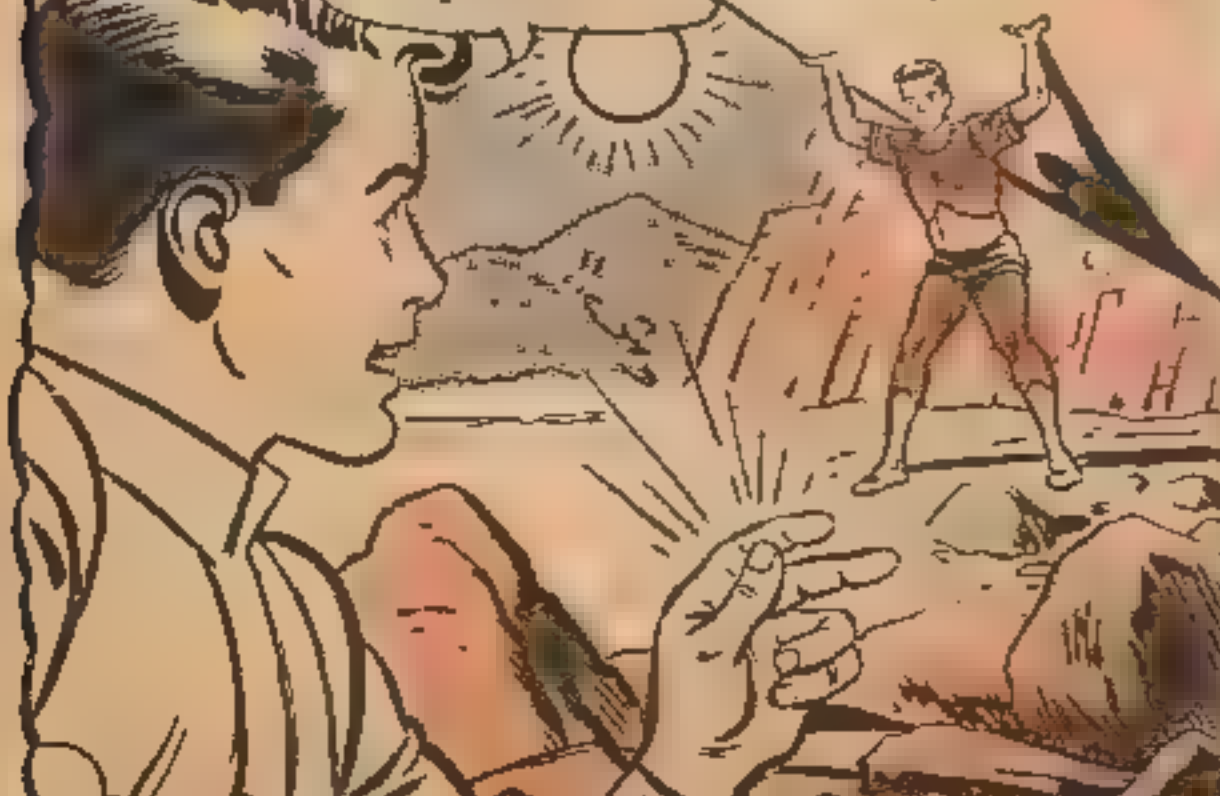
لم نضرب بأيّ منور
مع أن مركبتنا ارتطمت
بالصخور!

هذه منيعان !!



أنتظر... لقد
أصبحت جبارًا !!

آه... الآن فهمت! إن
الشمس في كرينتون فحراء
وعلى الأرض صفراء... لذلك اكتسبنا
قوة جبارة... ليت الفتى الكوين يأتي
الآن لمفاجئته!!



وعندما حطت مركبة "الكريبتونيت" ...

ماذا؟ إن مسدس الشلل
لا يؤثر فيكما؟

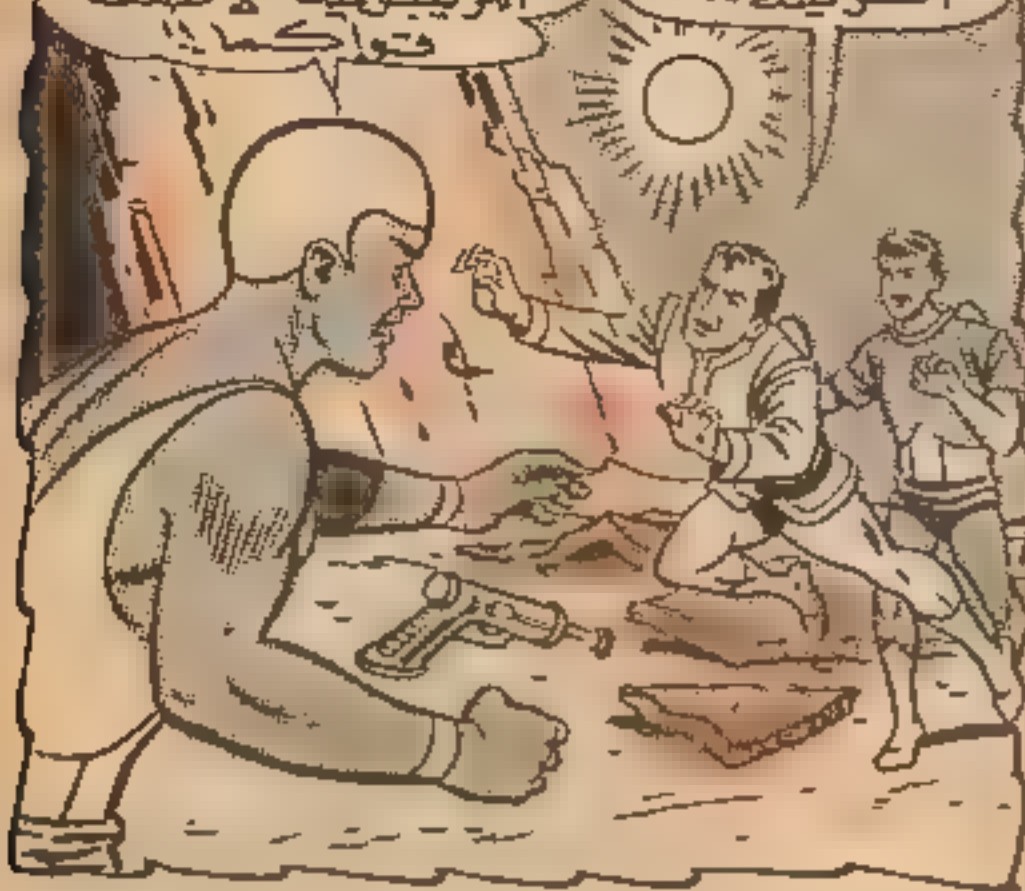
لا شيء يؤذي جيايرة
مثلنا!!

والآن بعد أن حطنا

مركبتك بأيدينا
سنعالجك بنفس
الطريقة!!

كسبتا مناعة من

أشعة الشمس الصفراء
إذن سأستخدم قوتي
"الكريبتونيت" لأضعف
فتواكما!!



آخ...
أشعر
بالحم!!

آخ!! لقد
خسرنا مناعتنا!

إنكما تتأثران
بأشعاع "الكريبتونيت"
الأخضر الذي يشع
من جسيما!!

سأدبرك
أيها الحقير!

هل تحاول أن تقتلني
بقوتك الجبارة؟



وكي أجردكما من قوتكما
الجبارة نهائياً سأحول إلى
"الكريبتونيت" الذهبي
وأسلط أشعتي عليكم!!

... والآن بعد أن أصبحتا قوتكما عادية
سأهذب أخلاقكما بهذه اللطمات
القوية!!

آخ...
يكفي!
لا تضربيني
أكثر!!

وعندما استيقظ "المتحاربون" عند القمر
إذا استمرت هذه الأحلام
ترعجني يا كريبتون... سأفقد
عقلي!!

ماذا كنت سأفعل
لولا حبة ووفاء هذا
الكلب الأمين؟



وعبر الفضاء حلق تحفا في مداهنات

تعال نكشف هذا الكوكب
اللامع !!



وفي المساء ... بعدما أتممت لفتي الحمار دريت...

عوا عوا !!

تعال نذهب إلى نزهة فضائية!
ربما نجحت في إزالة تأثير
هذه الأحلام على أفكاري !!



ثم ... بعد أن دخلت الفتى بيتا فرست...

ليتي أنام نوما هادئا
بدون أحلام رهيبة
يا كريبيتو !!



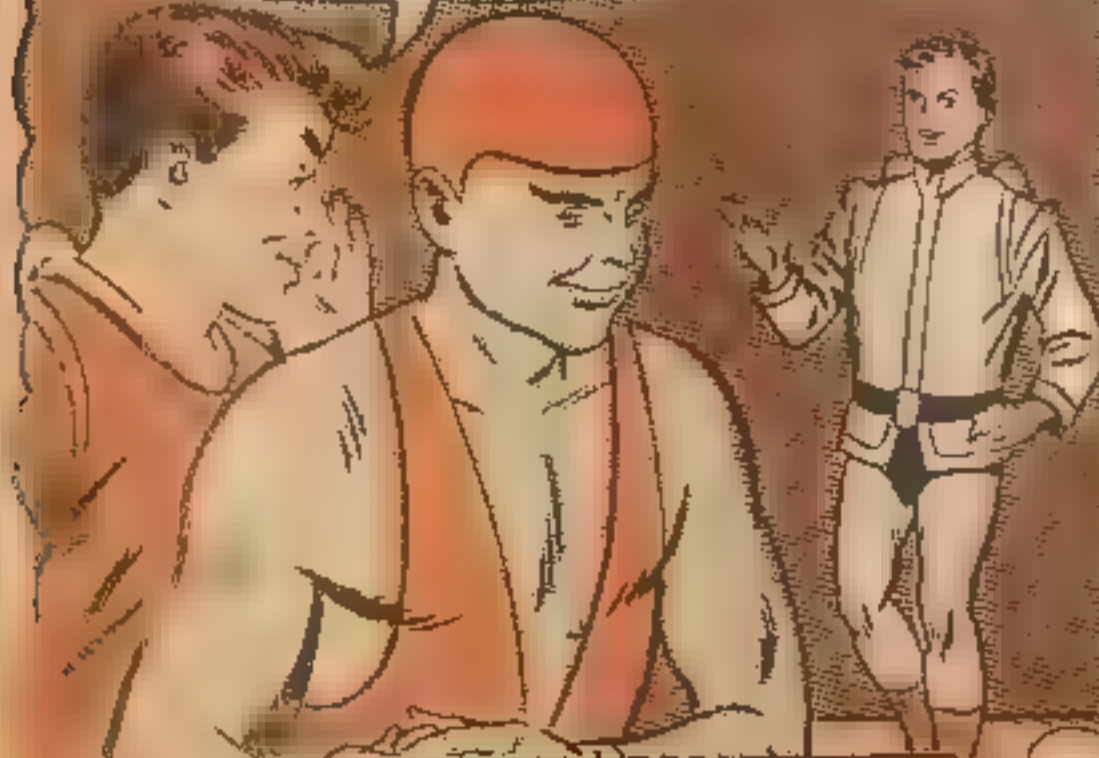
وبعد قليل...

ها ها! لقد لعبت كما ية بصورتك
المعكوبة على هذا الكوكب اللامع... تعال
يا كريبيتو لترجع !!



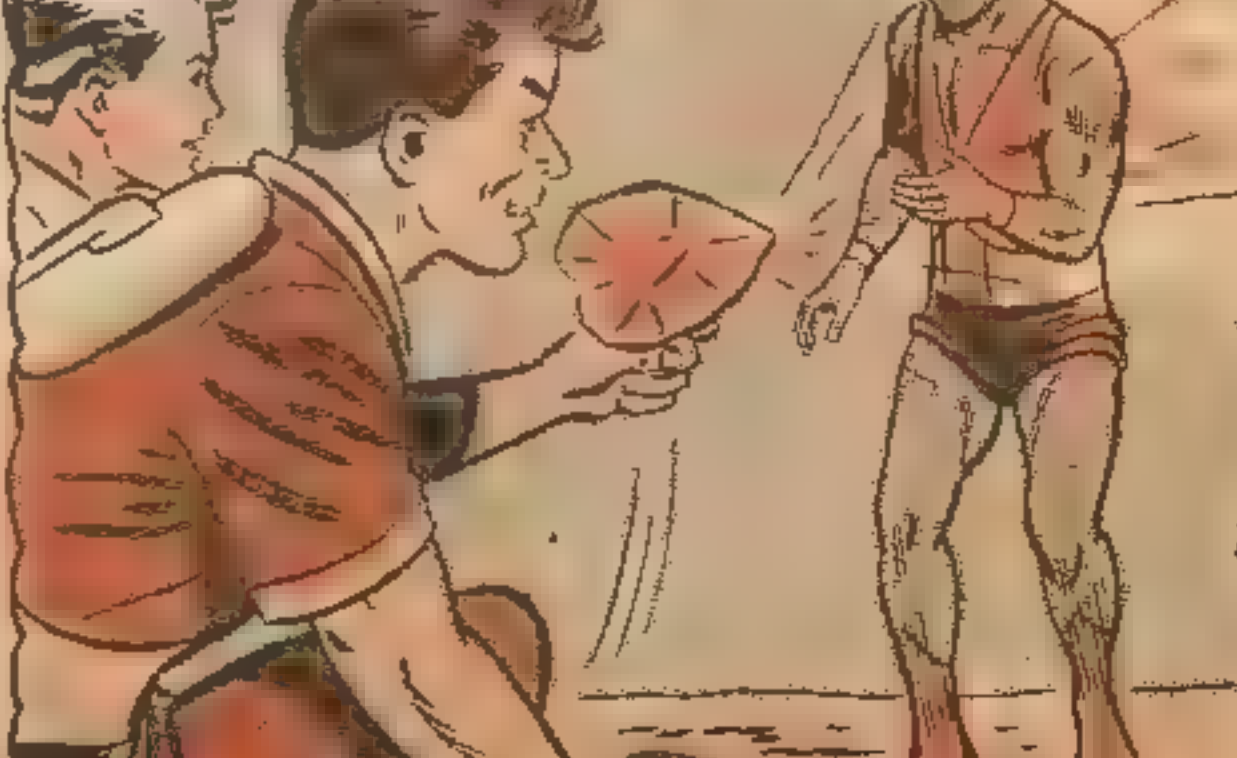
وبعد قليل نجح "دغام" برسم خطة مع لفتي كريبيتو في

استعريف قريب... لقله اكتشف
ما هذه الأسرار
بينكما ؟
بأسطاعتنا أن نسرقتها ونرجع
بها إلى كريبيتون !!



ولكن حالما استسلم الفتى الحمار لنوم ظهرت تلك الأحلام مرة

ثانية !!
كان يجب علي أن
أساعدك ما أن
أعادكما !
عظيم !







هذه مفاجأة لك !

ماذا؟ هل تظن أنك أشر مني؟ و أنت ملاك بالنسبة لي!!

لقد أخيرني "دقام" ذات يوم أنه استخدم "خوذة العقل" للتأخير على "نجيب" بينما كانت هذه الجوهرة معطلة!



إن الجهود الذي بذلته لإزالة المواد النووية عن قشرة كوكب "كريبتون" قد عاد علينا بالفائدة... فالآن بدأ يزول خطراً الانفجار!



هاها! انني أساعد بإخماء المواد النووية... أنظر كيف بدأ "كريبتون" يتعايل قبل الانفجار! هاها!

تعال نركب الصاروخ قبل أن ينفجر الكوكب!!



هذه فكرة مدهشة!! وفي أثناء ذلك سأكبر حجم هذا الصاروخ حتى نستطيع أنا و"دقام" أن نطيره!

فلو كنت حتماً شريفاً ستفجر "كريبتون" بدل أن تقده!



لا يا أي... (يكي) لا تفعل ذلك!!



هاها! لم ننته بعد من مؤامراتنا!!



مع السلامة! أرجو أن تتمتعوا بهذه الرحلة!!



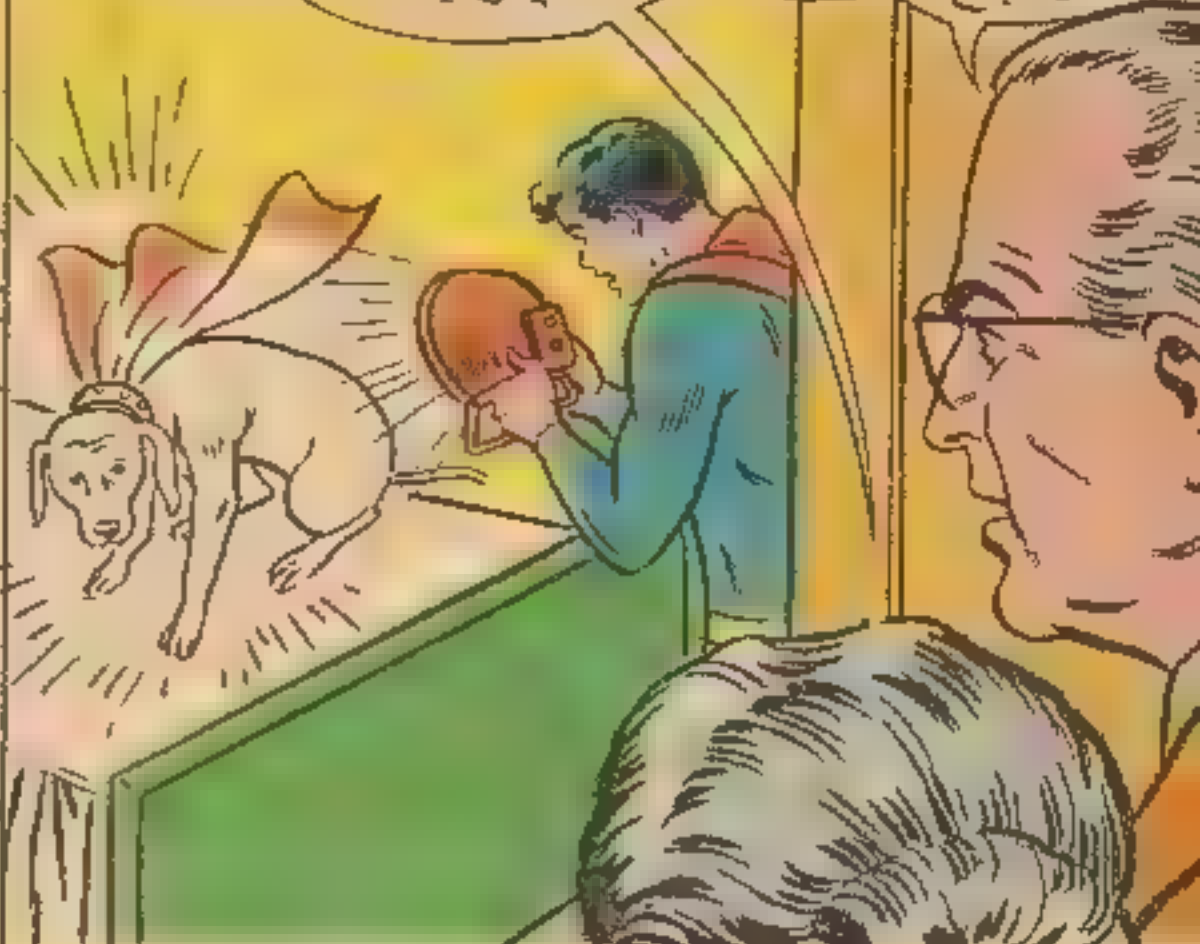


حسناً يا بني... هدي
أعصابك... ونحن نحبك!
يجب أن تلاحظه!!

تعالاً معي أنتما
الآن!!

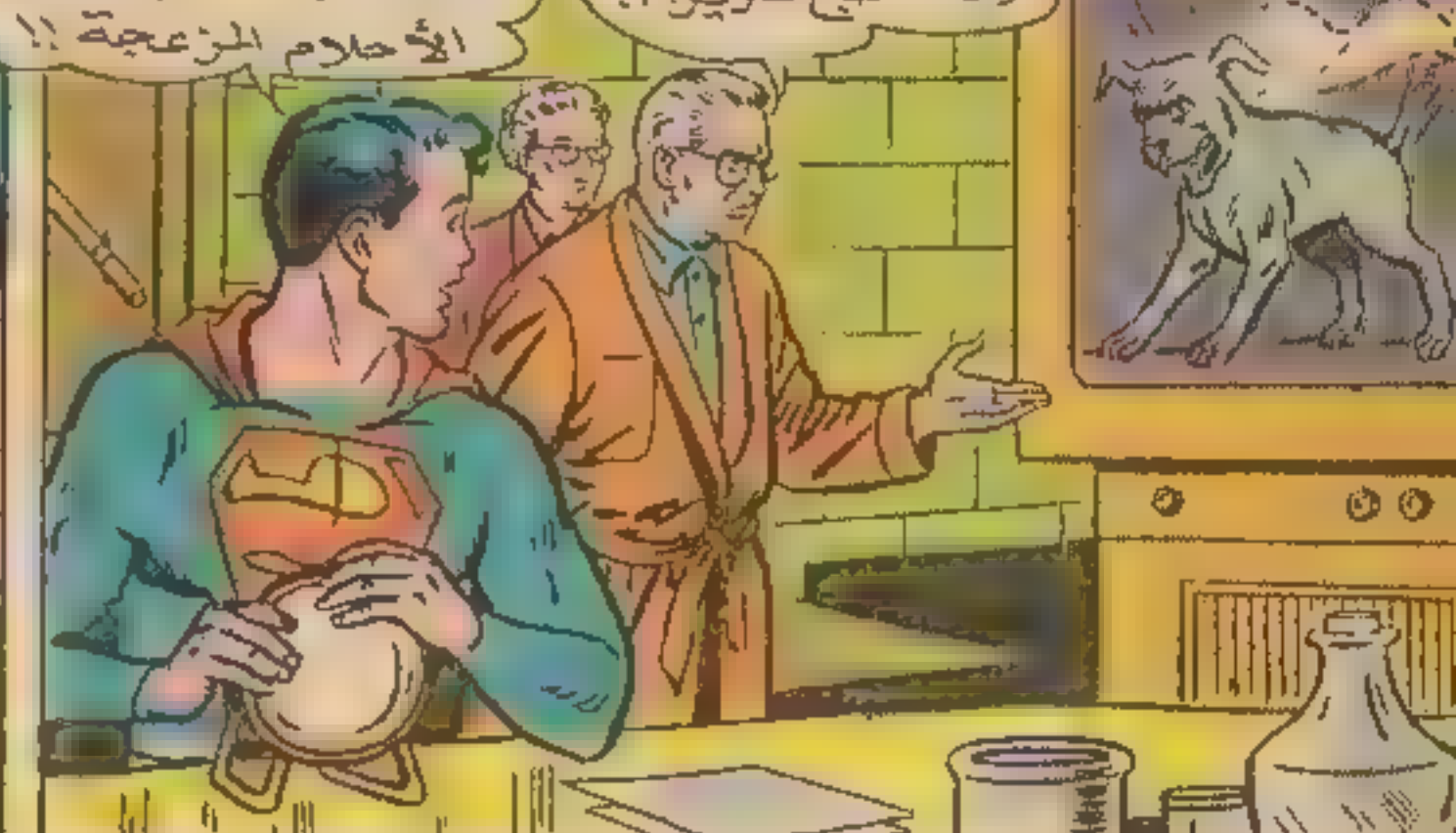
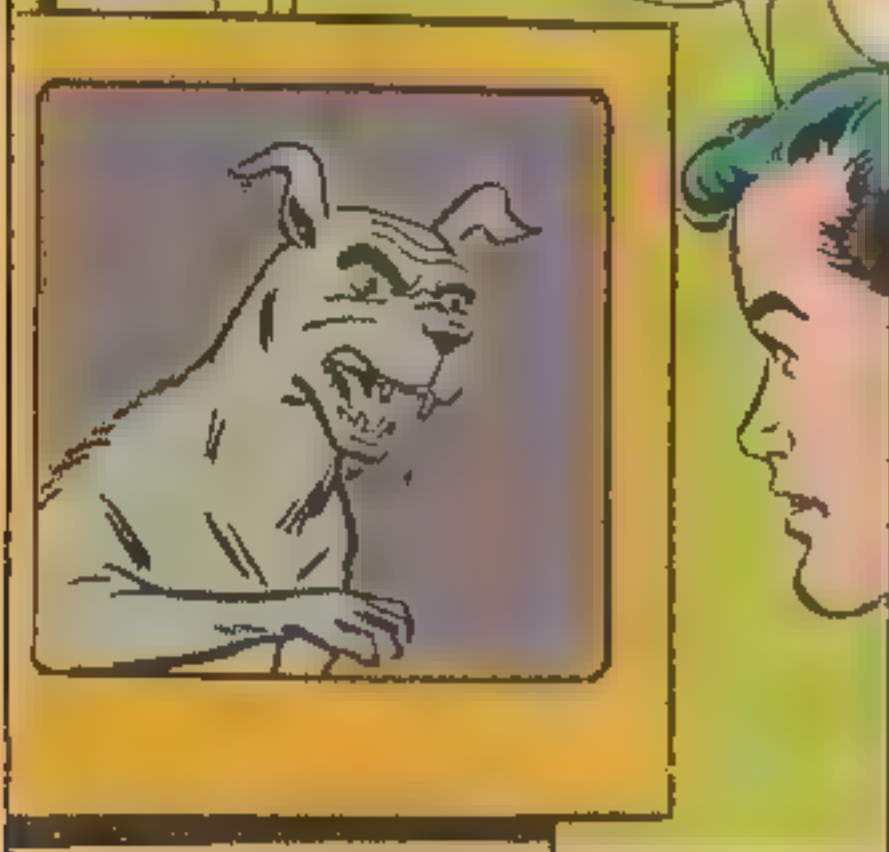
يبدو عليه علامات الجنون!
هل سيأتي دورنا بعد
قليل؟

أنظري يا هدي! فهو يرسل
"كريبتو" إلى منطقة
الأسباح!!



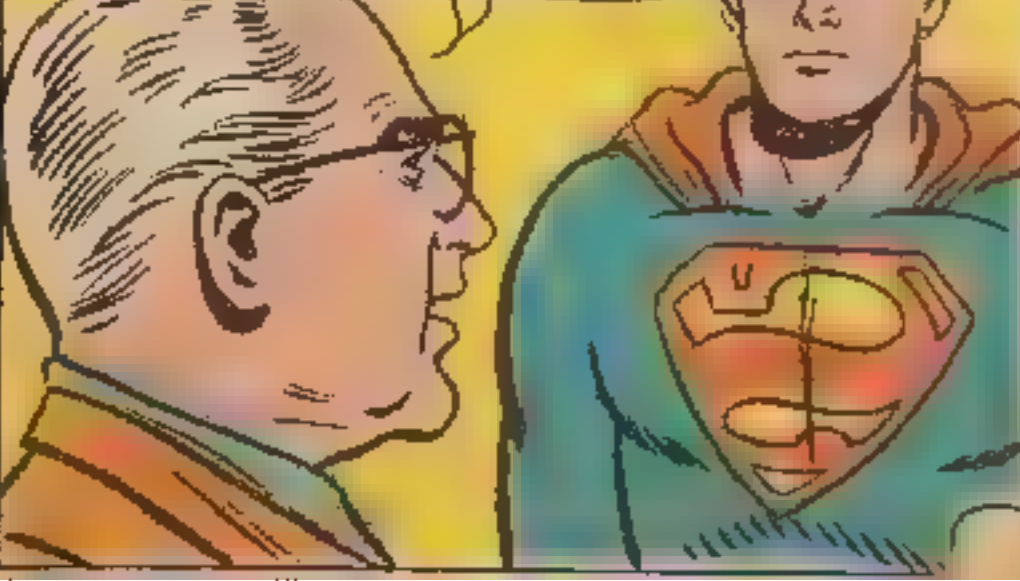
والآن عرفته فهو "مورلاك"
الحيوان الذي حوّلته ذات
مرة إلى كلب تتبرع على صورة
"كريبتو"!!

تم... في غرفة "لغتي" الجيار" السفلى حيث يحتفظ بذلكاته وتجارة مختلفة
إن هذا الراصد يظهر
"كريبتو" في منطقة الأسباح
وقد أصبح شريكاً!!

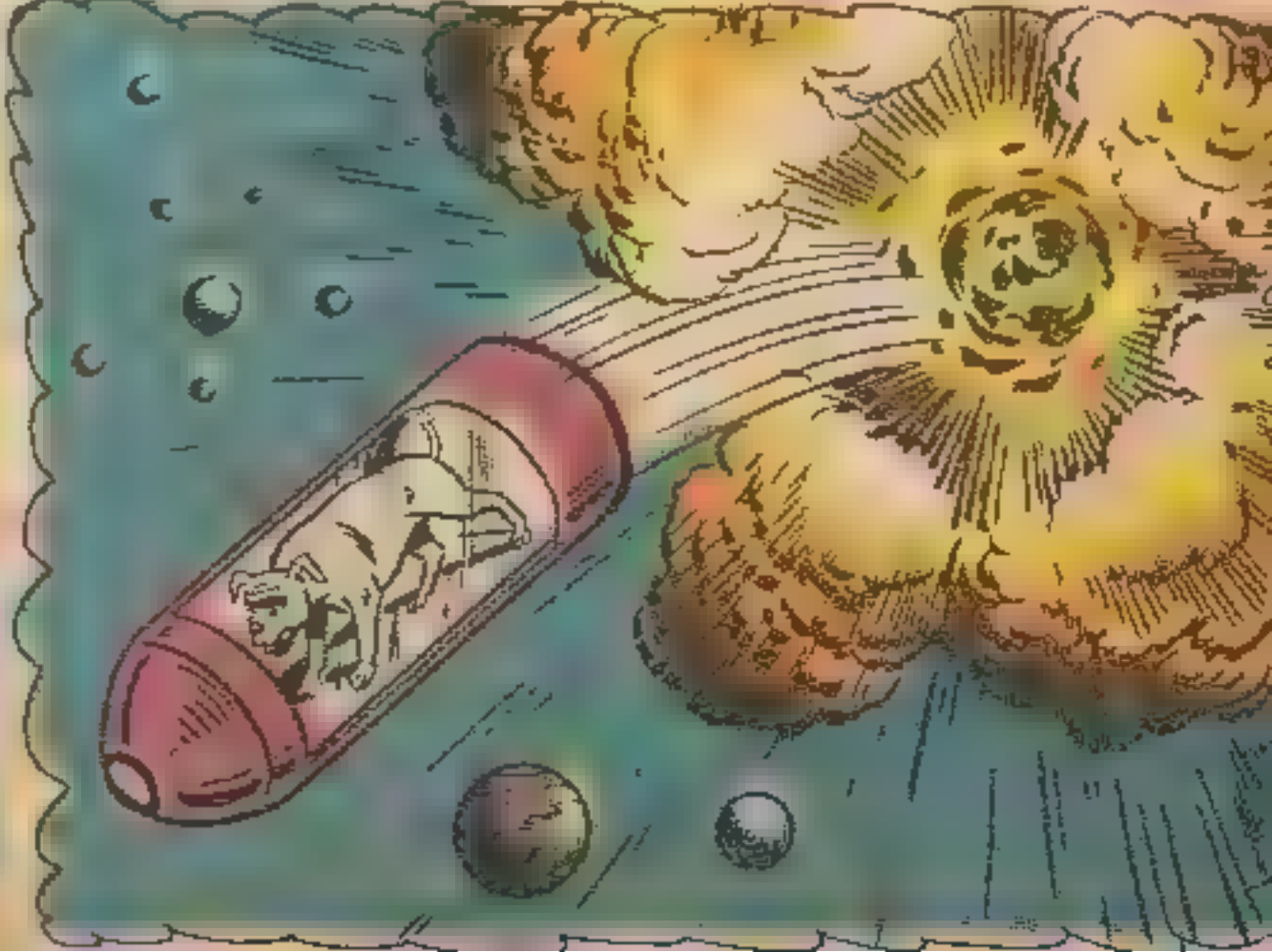


ومع الوقت اندفعت الكبسولة نحو الأرض...
ثم تعطل الجهاز الذي كان يحفظه في حالة
الجمود... فلا يستطيع... وبدأ يشعر بأني محارب
"كريبتو" الذي يكرهه... ثم...

... بقدرته على التحويل حول
نفسه ليشبه "كريبتو" واستخدم
قوة توارث الخواطر ليستب
أحلامك المزعجة!!



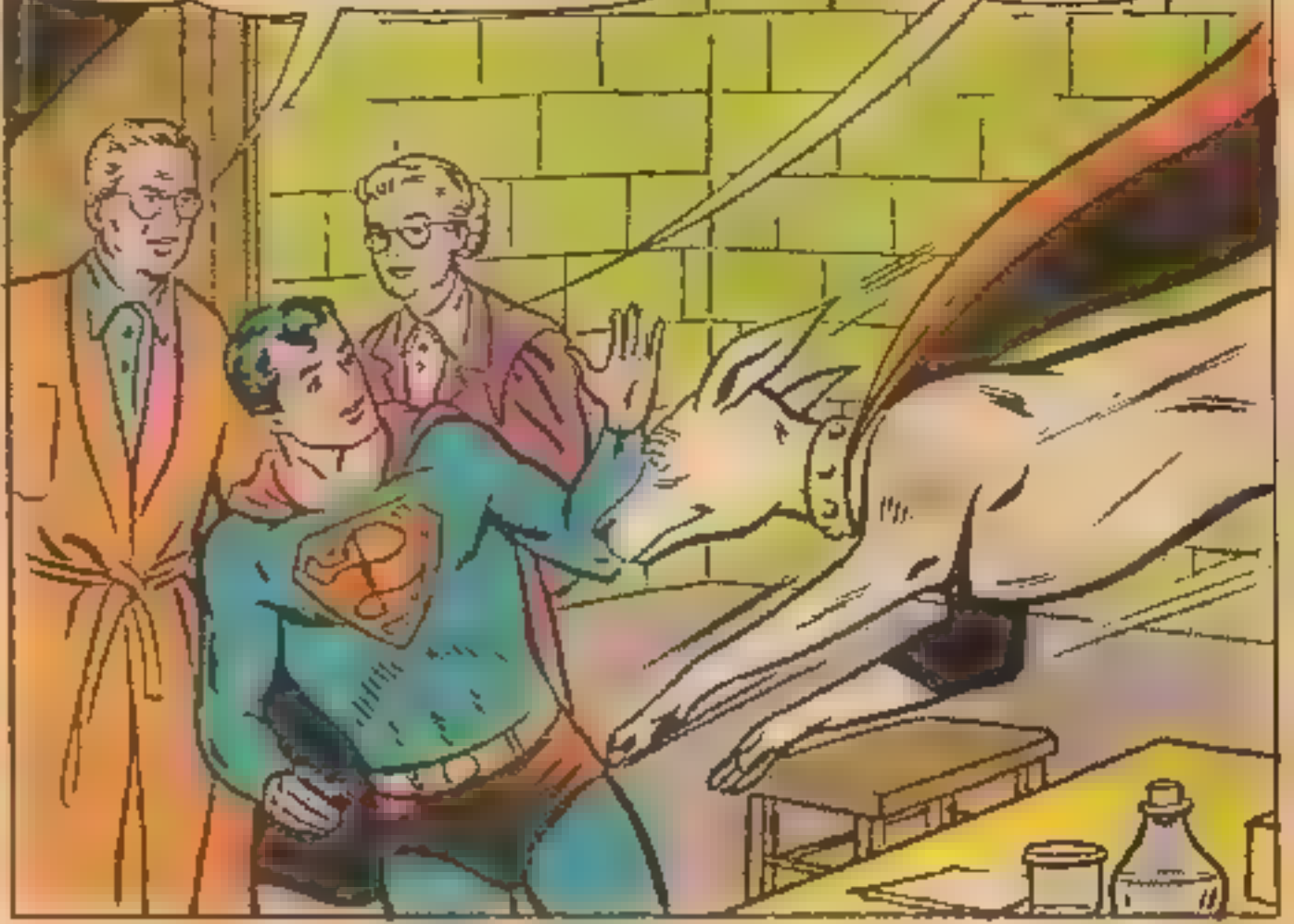
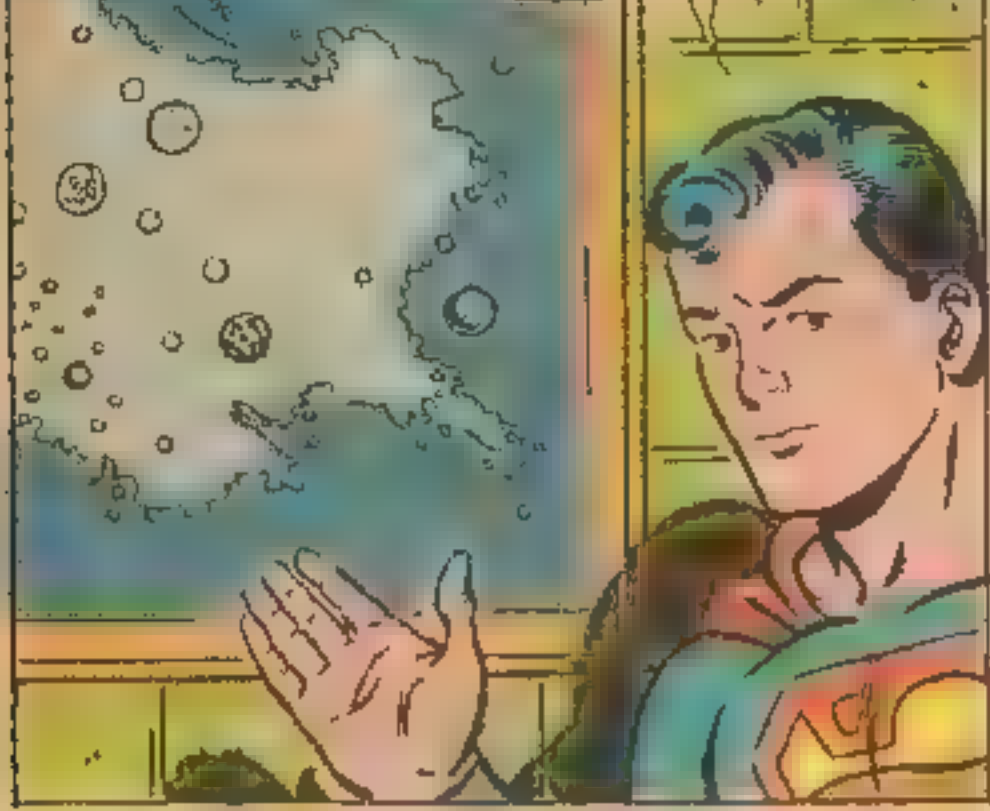
عندما انظر "كريبتو" انقضت الكبسولة التي كانت
تحتوي على قوسه "وهو في حالة الجمود في الفضاء..."



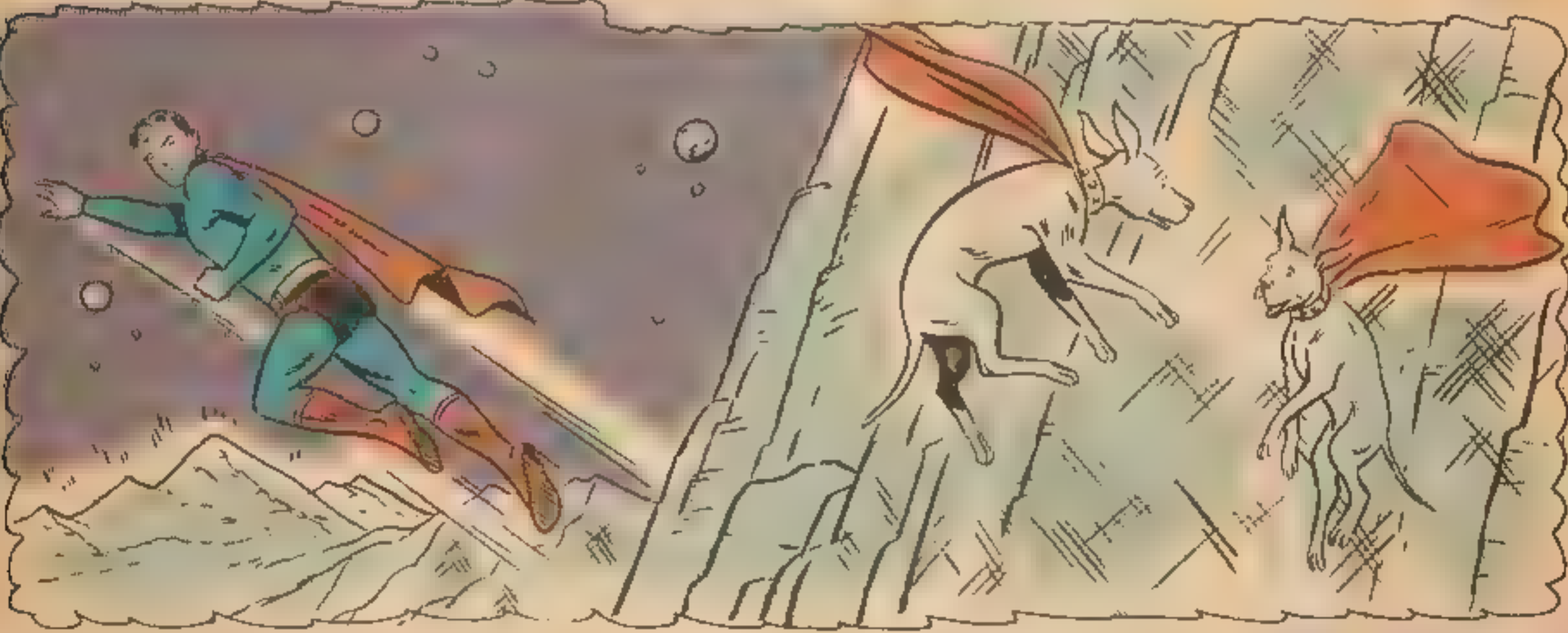
آه... هاهو "كريبتو"
الحقيقي!!

كيف عرفت أن ذلك
كان مختالاً؟

عندما استيقظت تذكرت فجأة أن
"كوكب المرأة" لا ينتمي إلى فلكتا...
إذن لم يكن هذا كوكب المرأة الذي
قفز فوقه "كريبتو" عندما كنت
أراقبه!!



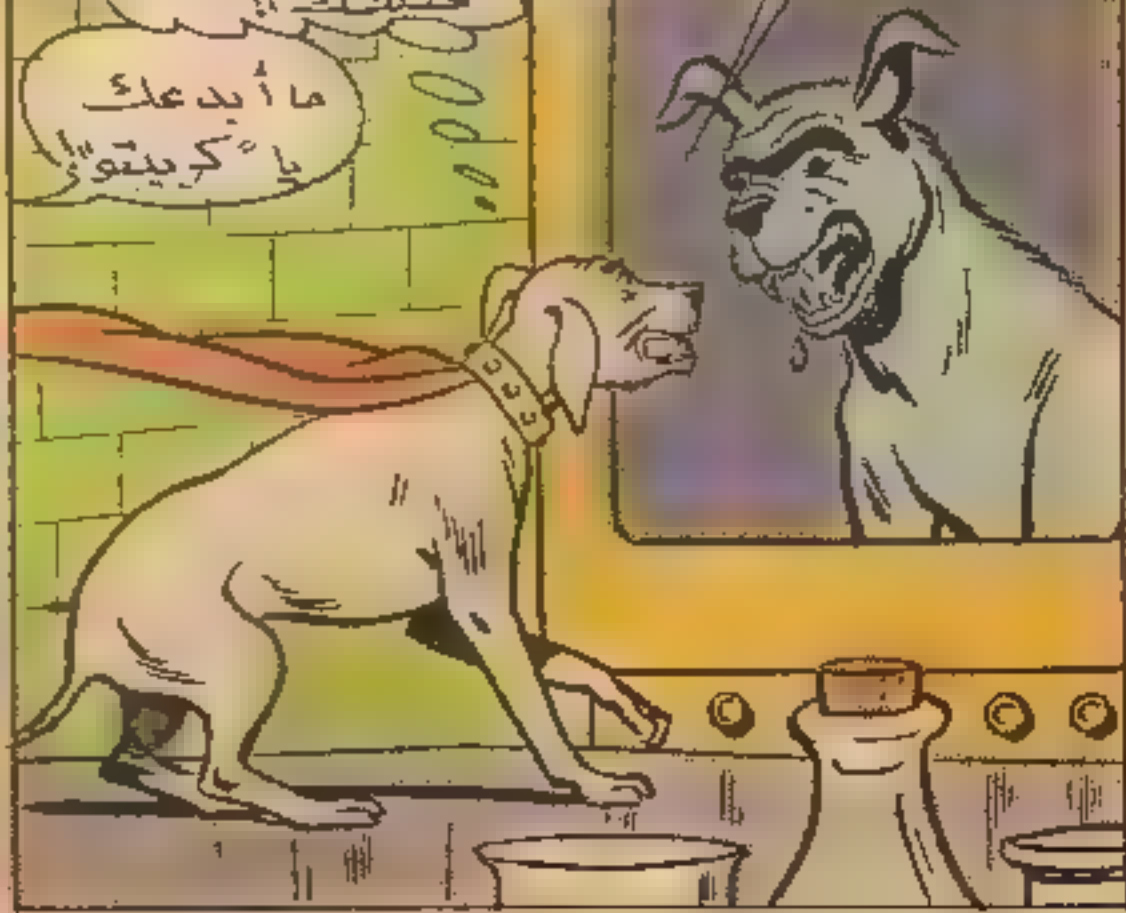
"وهكذا تحققت من أن "كريبتو" لم يكن سوى "موردرر" الذي اتخذ
هويّة "كريبتو" وبدأ يملك دوره!!"



آه... اتخذت شخصيتي
ومثلت دوري أيها الغبي!
ولحسن حظك أنك بعيد في
منطقة الأشباح وأنت
قتلتك!!

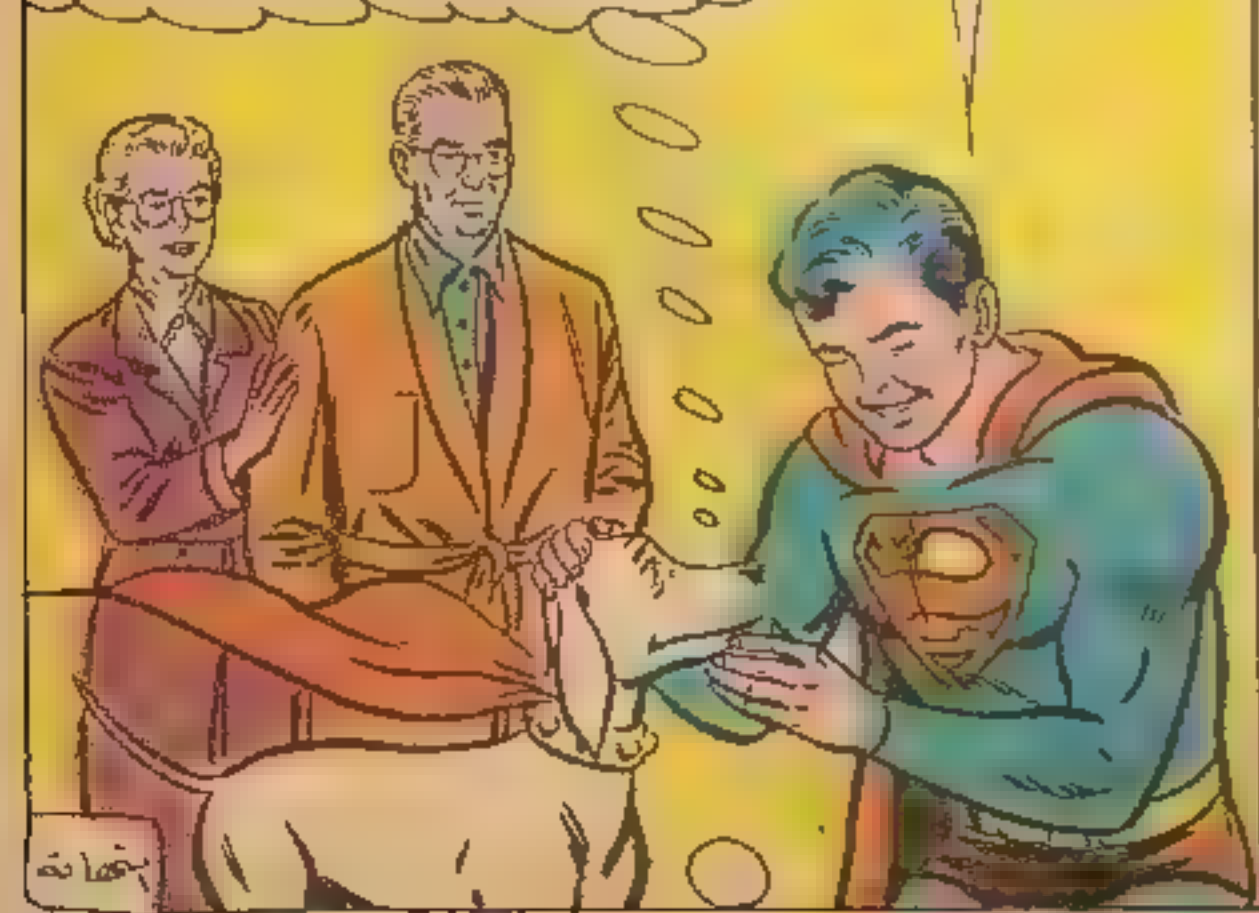
عواغو!!

ما أبدعك
يا "كريبتو"!!



إنه يمدحني كثيراً...
سأكون مثل صابحي
ولن أقول إلا الصدق!!

لا يوجد سوى
"كريبتو" واحد...
وهو عظيم!!



الفضاء والجاذبية

الجاذبية كما تعلم هي القوة الغريبة التي تحفظ دوران الأرض حول الشمس ودوران القمر والاقمار الصناعية حول الأرض .
إنها الجاذبية التي تثبت أرجلنا على الأرض فتبقى منتصبين . إذا زالت الجاذبية طرنا في الفضاء ولا يبقى شيء ثابت على الأرض .
لأن لا يعرف العلماء ما هي الجاذبية تماماً ولكنهم يعرفون الكثير عنها وعن مفعولها .
وسنجرى معاً عدة اختبارات تدهشك وتعلمك الكثير عن الجاذبية :

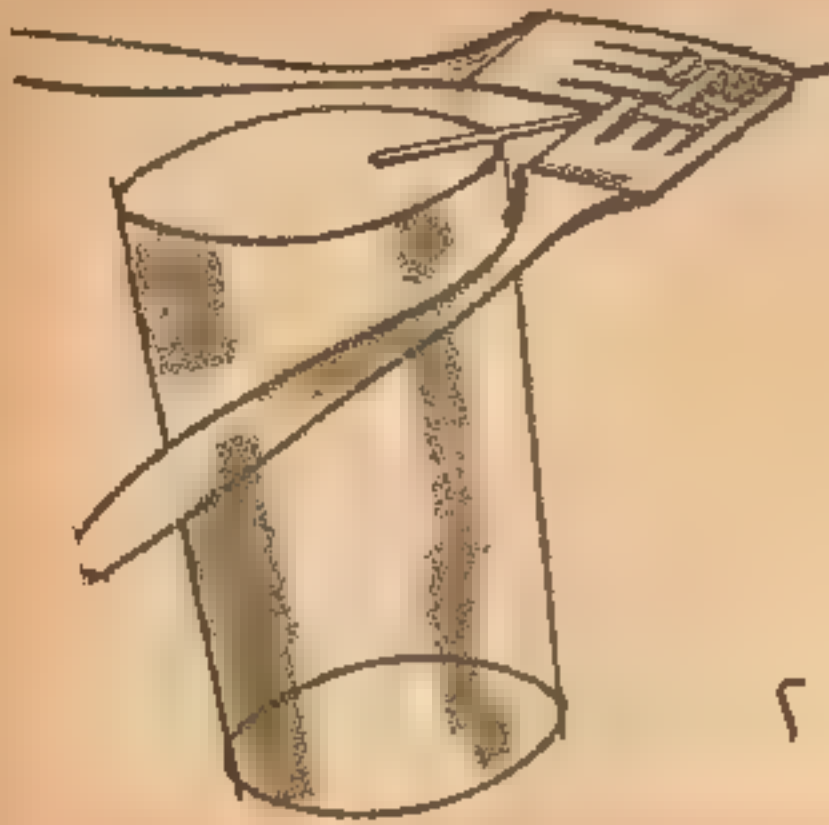


البرج المتحني

بيزا . ووصلا في وقت واحد على الأرض .
يمكنك أن تكرر التجربة برمي ليرة وقطعة من الورق . ولكن سيلعب الهواء حتماً في الورقة ويبعدها عن الأرض فتصل في وقت أطول . ضع الورقة على النصف ليرة وارم الاثنين ستجد أنهما يصلان معاً .

قال الفيلسوف اليوناني أرسطو أن الأجسام الثقيلة تصل بسرعة إلى الأرض أكثر من الأجسام الخفيفة . بقيت هذه المعلومات صحيحة حتى القرن السادس عشر حين قرر «جاليليو» الإيطالي الشهير أن يقوم بتجربة يبرهن خطأ تلك النظرية .
فرمى جسمين مختلفي الحجم من فوق برج

توازن الفضة



الامر بسيط وهو ان نقطة ارتكاز الجاذبية تقع في الوسط على المسواك . فهي التي تحفظ التوازن . الاختبار يبرهن على ان نقطة الارتكاز تكون عادة خارج الجسم . فنقطة ارتكاز الجاذبية في تجديف القارب ليست في الخشب بل في مكان ما داخل القارب .

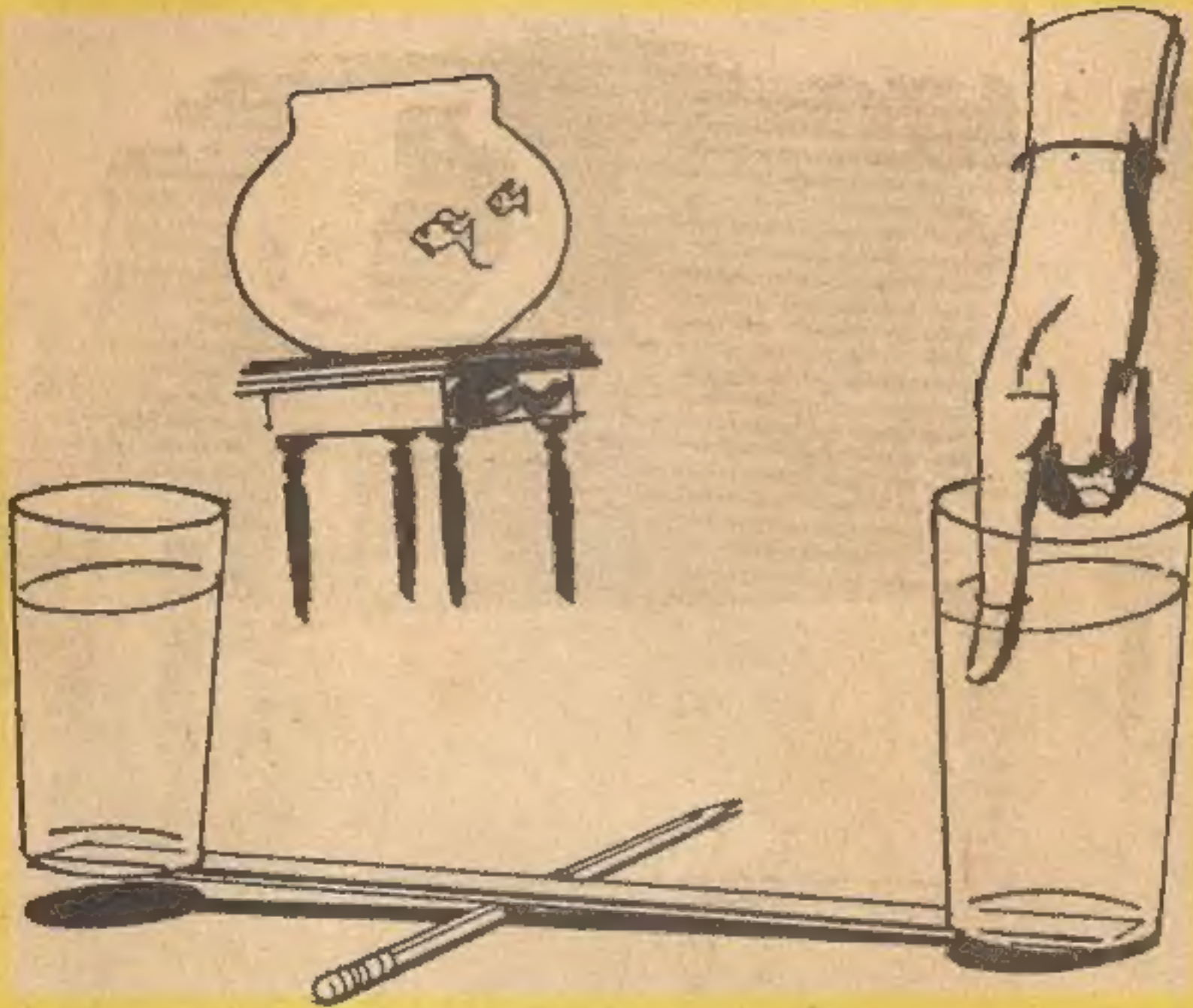
ادخل اسنان شوكتين ببعضهما وادخل بينهما مسواك كما هو مبين في الرسم رقم (١) . سكتشف انه اذا وضعت طرف المسواك الخارجي على كوب فارغ تتوازن الشوكتان كما هو مبين في الرسم رقم (٢) . ولكن لماذا لا تقع الشوكتان والثقل خارج الكوب ؟

القمر الاصطناعي



ضع بيليه في مرطبان زجاجي وتحدى اي شخص في ان يقلب المرطبان رأسا على عقب دون ان تقع البيليه . بعد ان يعجز الجميع يأتي دورك لتريهم تطبيق العلوم . حرك المرطبان والبيليه في داخله بشكل دائري على مهل حتى تدور البيليه ثم ارفعه على مهل واقلبه . بالرغم من ان الجاذبية تشد البيليه الى خارج المرطبان فانها تتعادل مع قوة الجاذبية التي تجذب البيليه الى جدران المرطبان . وهكذا يبقى القمر الاصطناعي دائرا في الفلك حول الارض . الجاذبية تشده نحو الارض ولكن قوة سرعته في الدوران تبطل مفعولها فيبقى القمر في الفضاء .

وزن الاصبع



تبرهن على صحة هذا القول اذا وضعت مسطرة على قلم لتصبح شبه ميزان كما هو مبين في الرسم . ضع على طرفي المسطرة كويين ماء ثم ضع اصبعك في الكوب على الطرف الاعلى في المسطرة حتى يلمس اصبعك الماء فقط . سينخفض الكوب الى اسفل لان حجمه زاد بوضع الاصبع والجاذبية تشده الى الاسفل .

هل يزن وعاء السمك اكثر اذا وضعت سمكة زائدة ؟ الجواب نعم . حتما سيزيد وزنه .
لنفرض انك وضعت اصبعك في الوعاء هل يزيد وزن الوعاء او يبقى كما هو ؟ اكثر الناس يقولون انه يبقى على وزنه ولكنهم على خطأ لان الوزن يزيد بمقدار وزن الماء الذي يحل محله الاصبع . ويمكنك ان

حل تسلسلية
العدد المماضية:

بائعة البيض - ٢٧١ بيضة



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتبه كنعان

محمد طاهر محمد اسماعيل ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع ،
ج.ع.م - القاهرة - ١ شارع كوبري القبة ميدان
السيوفي شقة ١٠ .
بسام حلمي يوسف - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع ،
العراق - بغداد - قرب مستشفى النعمان منزل ١١/١ ص
ناجح مهدي الجبوري - ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع ،
العراق - النجف - شارع الرسول - حلاقة الفردوس
نميم ذخر القطبي - ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع
، العراق - الكوت - شارع ١٧ بواسطة الصطار
طارق ذخر علي .
محمد احمد القصير - ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع وكرة
القدم ، منامة - البحرين - فريق الفاضل منزل ٦٧-٢
محمد احمد ابراهيم - ١١ سنة يهوى المطالعة ، ج.ع.م .
الاسكندرية - شارع محمود مصطفى غسل بالسكة الجديدة
رامي جورج ملحم يهوى جمع الطوابع والصور والمراسلة
بالفرنسية ، ج.ع.م - القاهرة - ٢١ شارع قصر
السلو بالفجالة
هشام صالح كردي ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر ،
السعودية - الطائف برحة الزرقاء عمارة بن سليم
علي صادق يحيى ٥ سنة يهوى المطالعة ، السعودية -
الدمام - منزل ١٥٩٠ قرب بيت ابن رشيد
سامية اشلي ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع ، الجزائر -
العاصمة - شارع الشهداء ١٦ نهج روشي
حاتم فؤاد نقولا مسيحة - ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع
والصور ، ٧٤ شارع النهضة - شقة ١٧ مصر الجديدة
- القاهرة ج.ع.م .
نعمة احمد العدني يهوى الخياطة والتطريز وجمع الطوابع
، السعودية - مكة المكرمة - جبل عمر - منزل
عبد الغني الرفاعي .
مسفر منصور - ١٧ سنة يهوى تبادل الصور ، الكويت
- الاحمدى - نادي الاحمدى - مكتب الاستقبال .
صلاح حسن محمود عمر - يهوى جمع الطوابع والموسيقى
والمطالعة ، ج.ع.م - كفر الزيات بواسطة الماويل
حسن عمر .

مدحت منير وهبي - ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة
، ج.ع.م - القاهرة - الزمالك ١٢ شارع البرازيل -
شارع حسن صبري سابقا .
مصطفى يوسف - ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة ،
سورية - دمشق - مسكية - مطبعة الربيع - بواسطة
جمال يوسف .
محمد عمرو محمد ثابت - ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع
والصور ، ج.ع.م - القاهرة - ١ زقاق دير النحاس
مصر القديمة .
احمد مصطفى جاد - ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ،
ج.ع.م - القاهرة - المساكن الشعبية - بلوك ٤٣
مدخل ٢ شقة ٦
محمد علي ابراهيم فهمي ١٨ سنة يهوى جمع الصور
والسباحة ، ج.ع.م - والسباحة ، ج.ع.م - ابو حماد
شرقية منزل فهمي العشري
محمد عبد الحليم صابر - ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ،
ج.ع.م - القاهرة المساكن الشعبية بالاميرية - بلوك
٨٥ مدخل ٣ شقة ٣
محمد اسامه ناولو ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع ، سورية
- حلب - شارع حي السبيل - بناية نعيم وفائي
جاسم محمد السعدي ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع ،
العراق - ديوانية - دور ضبا طالصف منزل ١٠٢
عبد الحكيم عامر كنمان يهوى تبادل الطوابع ، العراق
- بغداد - كاظمية - محلة المكيلات منزل ١٤٠/٢٤ ج
جاك جورج يمن ١٦ سنة يهوى تبادل الطوابع والصور ،
سورية - الحسكة - شارع فلسطين - محمصة النجمة
نبيل بطرس - ١١ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة
، ج.ع.م - الاسكندرية - شارع المواحدية - ٦ سيدي جابر
الياس جورج قوج - ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والرسم
، سورية - الحسكة - شارع انطاكية - منزل ٥٧ .
رعد الجراح - ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر
والسباحة ، العراق - موصل - شارع السعدون
منزل ٦/١١١ .

سورمان

مجلدات مجسلة

قوس قزح تزين به مكتبته

أول واحد لونه أزرق
والثاني أحمر قاني
الثالث نضر وأخضر
الرابع بنفسجي، يا عيوني!

في السوق في الوقت الحاضر
بمئس ليرات عند طلبك حاضر
المجلد الخامس من سوبرمان
ولونه أصفر ليصوني!





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهف للربح بك هدفه نوفر الطعة الأدبية لك من بهنم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائنه و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها